

هكذا منه لأصل

البحر في سلطنة عمان

توفير مطالبات المواطنين والمحرص على التمسك بالعمارة المتغيرة

اما موائد السحور فتتكون في الغالب وفي معظم ولايات السلطنة البالغ عددها ٤١ ولاية من بذل اللين وشعرية بالبيض والقهوة العربية ومن الارز بمرقعة السمك . ومن العادات والتقاليد ايضا خلال شهر الصوم في عمان انه توجد في بعض المناطق اماكن عامة لافطار الصائمين تعرف باسم السيلة ولهذه السبل اموال موقوفة لافطار الصائمين ويكون لها وكيل يتكفل باحظار وجبة يفطر بها الصائمون يوميا ولكن هذه المجالس اخذت في التلاشي لان الناس حاليا يفضلون ان يفطروا في بيوتهم وبين اولادهم . ومن بين العادات كذلك في بعض الولايات خروج النساء بعد الافطار في مجموعات للتزاور الذي يكثر خلال شهر رمضان اما الرجال فيتسامرون في المجالس العامة والشباب يتجمعون لاداء بعض الالعاب والصغار لهم ايضا العابهم الخاصة بهم .

خبير في النفايات يزور مصانع الامارات دبي - واخ
يقوم الدكتور جاي كاس اندرسون خبير منظمة الصحة العالمية في مجال النفايات الخطرة بزيارة للامارات تستغرق عدة ايام يتكليف من المنظمة للتعرف على الوضع في الدولة بالنسبة للنفايات الخطرة الناتجة من المصانع . ويلتقي الخبير بالمستوليين في مختلف القطاعات التي لها علاقة تمهيدا لاعداد تقرير بهذا الشأن لعرضه في الاجتماع الذي يقعد في دمشق لدول شرق البحر الابيض المتوسط خلال شهر اكتوبر القادم يتضمن الوضع الشامل ونسبة الملوثات الخطرة الصادرة من المصانع العاملة بالدولة وطرق السيطرة عليها ومكافحتها ..

مسقط - العمانية -
استقبلت سلطنة عمان شهر رمضان الكريم بعد ان وفرت الحكومة الرشيدة كافة الموارد الغذائية التي يحتاج اليها المواطنين ويزيد استهلاكهم لها خاصة في شهر الصوم ومن بينها اللحوم البلدية المحلية . وقد اصدر جلالة السلطان قابوس بن سعيد المظم توجيهاته السامية بضرورة توفير اللحوم البلدية المحلية من المنطقة الجنوبية وباسعار زهيدة لكافة ولايات السلطنة طوال الشهر الكريم .



السلطان قابوس

هنا ان تكون مائدة الافطار مكونة من عدد من الاطعمة قد تتشابه ولكنها تختلف في المسميات من ولاية لآخرى وهي تتكون من كيسة وهي عبارة عن ارز ولحم اوسمك يعمل منها مايعرف بالكيسة وفي بعض المناطق تسمى البرياني والحساء الشربة وهي تتكون من الشعيرية مضافا اليها قطع اللحم والدجاج .. وهناك طبق آخر عبارة عن عجينة سمك الجرجور وهي تحضر من سمك الجرجور المقل بالثاير ثم يحضر السمك ويشرح ويترال قشوره ثم يقلى بالثاير من جديد بعد اضافة التوابل والبصل . وهناك طبق ثالث عبارة عن هريسة السح وهي مكونة من التمر المعجون بالسمن البقري وتقدم ساخنة على المائدة كنوع من الحلويات تعقبها القهوة العربية .. وهناك موائد فطار اخرى تتكون من الحمص المغلي مع خبز الرجال وهو الخبز البلدي المستعمل في معظم انحاء البلاد وهو خبز رفيع لايزيد سمكه عن سمك اللوق ويطبق آخر يتكون من هريسة الدجاج وهي دقيق القمح المعجون بقطع اللحم والسمن وتؤكل ساخنة .. وهناك افطار آخر يتكون من صفائه وتصنع من دقيق الارز بالحليب والحمص وماء الورد ويتناولها الصائمون على شكل حساء ويطبق آخر يتكون من الغرنى وهو عبارة عن دقيق الارز بالحليب وماء الورد والزعفران وهي اشبه بالمهلبية وتؤكل باردة .

مائدة الافطار

ويصفه عامة من عادات الناس

ويستقبل المسلمون في كافة انحاء العالم شهر رمضان الكريم الذي انزل فيه القرآن بفرحة وسرور يختلف عن سائر الشهور الاخرى ولكل دولة اسلامية عاداتها وتقاليدها تتفرد بها عن سائر الدول الاسلامية الاخرى وان كانت تتفق كلها في اقامة الندوات الدينية التي تكثر في هذا الشهر المبارك وكذلك حلقات المناقشة التي تدور حول حكمة الصوم في الاسلام وفضائله على الصحة العامة ..

وتتفرد سلطنة عمان بعادات وتقاليد تتميز بها خلال شهر الصوم وخاصة مايقدم على موائد الافطار والسحور ويحرص الناس هنا على ان ييدا افطارهم على التمر في الشتاء اذا جاء رمضان شتاءا والربط في الصيف اذا جاء رمضان صيفا .

وهذا ما كان يفعله رسول الله عند افطاره وفي ذلك حكمة صحية كبيرة ان الاطباء يجمعون على ان الافطار على مادة سكرية مع الماء يروي الجسم في اقل من خمس دقائق نظرا لان الامعاء تمتص مباشرة الماء المحلى بالسكر وتزول اعراض نقص السكر في حين ان الصائم الذي يملأ معدته مباشرة الطعام او الشراب فقط يحتاج الى ثلاث او اربع ساعات حتى تمتص اعراض ماينقص في افطاره من سكر وعلى هذا تبقى عنده اعراض ذلك النقص ويكون حتى بعد ان يشبع كمن لايزال يواصل صومه .

توقيع اتفاقية للنقل الجوي بين الامارات وسويسرا

ابوظبي - واخ -
تم في ابوظبي التوقيع بالاحرف الاولى على اتفاقية للنقل الجوي المنتظم بين دولة الامارات وسويسرا . ووقع الاتفاقية عن جانب دولة الامارات محمد يحيى السويدي وكيل وزارة المواصلات المساعد للشئون المالية والادارية والطيران المدني وعن الجانب السويسري الدكتور ايرنس ابي رئيس دائرة النقل الجوي والعلاقات الدولية في الحكومة السويسرية . كما وقعت بين الجانبين كذلك مذكرة تفاهم تضم اهم النقاط الرئيسية للاتفاقية . وصرح السويدي عقب التوقيع بان هذه الاتفاقية وهي الاولى من نوعها بين البلدين تتضمن المعاملة بالمثل بالنسبة لعدد الرحلات بين البلدين وسعة الطائرات ومحطات التوقف خلال الرحلات وحقوق النقل من وإلى المحطات الاخرى فيما وراء الدولتين .

تعاون كويتي مصري بالسويسر لبدء انتاج النفط بنهاية العام



وزير النفط الكويتي

وتجدر الاشارة الى ان وزير النفط والصناعة الكويتي الشيخ علي الخليفة العذبي الصباح غادر القاهرة امس الاول بعد زيارة لمصر استغرقت يومين .. وذلك قبيل الاعلان عن تخصيص الحكومة الكويتية لبعض استثماراتها للبترويل في مصر .

تويت - واخ -
وصف الشيخ علي الخليفة صباح وزير النفط والصناعة الكويتي في حديث نشر بالكويت من اجتماعات التي اجراها مع مسؤولين مصريين خلال زيارته لدمرة في اطار محادثات تقوم بها نخبة البطان المصدرة للبترويل ببيت بع الدول النفطية من ليبيا واثانيا ايجابية . كان الشيخ علي الخليفة في صيفه الانباء الكويتية لاجتماعاته في القاهرة كانت ايجابية وان الجانب المصري ابدى استعدادا لتعاون وتجاوب استعداد للتفاهم . واضاف انه وجد الاستعداد السليم لتفويض الانتاج بالرغم من الارضاء الاقتصادية التي تمر بها مصر .

من ناحية اخرى ذكر بالقاهرة امس ان حكومة الكويت خصصت ٢٠٠ مليون دولار استثمارات لشركة كويتية للتنقيب والبحث عن البترويل بمصر وان الحكومة الكويتية وافقت على ان يتم تاجير حفارات الشركة وعددها ١٨ حفارا برها ويحريا لشركة هيئة البترويل المصرية بالجانب المصري وتسد الشركة الكويتية ضرائب لمصر قيمتها تزيد على ستة ملايين دولار سنويا .

وصرح السيد عبدالهادي فتديل وزير البترويل المصري لصحيفة الاهرام المصرية امس بان حقل بترويل الامل الجديد بخليج السويس والذي تشترك شركة سانتا في الكويتية في تطويره سيبدأ انتاجه خلال ١٨ شهرا بعد الانتهاء من اقامة تسهيلات وتجهيزات الانتاج والتمهين على الشاطيء الغربي للخليج .

من ناحية اخرى ذكر بالقاهرة امس ان حكومة الكويت خصصت ٢٠٠ مليون دولار استثمارات لشركة كويتية للتنقيب والبحث عن البترويل بمصر وان الحكومة الكويتية وافقت على ان يتم تاجير حفارات الشركة وعددها ١٨ حفارا برها ويحريا لشركة هيئة البترويل المصرية بالجانب المصري وتسد الشركة الكويتية ضرائب لمصر قيمتها تزيد على ستة ملايين دولار سنويا .

وصرح السيد عبدالهادي فتديل وزير البترويل المصري لصحيفة الاهرام المصرية امس بان حقل بترويل الامل الجديد بخليج السويس والذي تشترك شركة سانتا في الكويتية في تطويره سيبدأ انتاجه خلال ١٨ شهرا بعد الانتهاء من اقامة تسهيلات وتجهيزات الانتاج والتمهين على الشاطيء الغربي للخليج .

وصرح السيد عبدالهادي فتديل وزير البترويل المصري لصحيفة الاهرام المصرية امس بان حقل بترويل الامل الجديد بخليج السويس والذي تشترك شركة سانتا في الكويتية في تطويره سيبدأ انتاجه خلال ١٨ شهرا بعد الانتهاء من اقامة تسهيلات وتجهيزات الانتاج والتمهين على الشاطيء الغربي للخليج .

مسؤول عراقي يحذر من خطورة الحرب العراقية الايرانية والوضع بالشرق الاوسط

جزيرة الفاروق قال انه سينتهي حتما الى الفشل في معركة ستكون حاسمة وتؤدي الى تغيير الوضع العسكري لصالح العراق . وحول الدور العربي والمصري لمناصرة العراق في حربه مع ايران .. اعرب رئيس المجلس الوطني العراقي عن اعتقاده بان ما قدم ويذل هو اقل مما يجب بذله في مثل هذه الحالات وقال ان ما قدم هو بالقطع اقل من متطلبات معاهدة الدفاع العربي المشترك . ومضى يقول اننا نعتقد ان هناك مجالا لمصر والدول العربية الاخرى لعمل وتقديم اكثر مما عمل ويذل وقدم حتى الان بالنسبة لدعم العراق في حربه ضد ايران .

شركة التصنيع الوطنية

شركة مساهمة سعودية

المركز المالي كما في ٣١/٣/١٩٨٦ - المعد من قبل الشركة

الموجودات	كما في ٣١/٣/١٩٨٦	كما في ٣١/٣/١٩٨٥	المطلوبات	كما في ٣١/٣/١٩٨٦	كما في ٣١/٣/١٩٨٥
الموجودات المتداولة			المطلوبات المتداولة		
نقدية لدى البنوك	٢٥١,٦٧٥,٧٤٦,٩٦	٢٨٠,٢٩٩,٠٣١,٣٢	دائرون متنوعون	١٤٦,٨٦٢,٦٧	١٧٢,٧٤٥,٩٠
استثمارات اسهم	٥٠٠,٧٦٤,٠٦	٣٨٦,٤١٥,٩٠	مصرفات مستحقة	٦١٦,٢٤٢,٠٠	٥٥٩,٧٨٧,٠٠
(-) خصص ميوط الاسمار	٩٥,٧٦٤,٠٦	٩٨,٥٣٥,٩٠	خصص مكافأة نهاية الخدمة	٧٠٠,٥٥٨,٠٠	٦٣٠,٣٨٥,٠٠
صافي الاستثمارات في الاسهم	٤٠٥,٠٠٠,٠٠	٢٨٧,٨٨٠,٠٠	إجمالي المطلوبات المتداولة	١,٤٦٣,٦٦٢,٦٧	١,٣٦٢,٩١٧,٩٠
مديون متنوعون	١,٢٢٩,٩٠٩,١١	١٩٢,٧٥٧,٤٥	حقوق المساهمين		
مصرفات مدفوعة مقدما	٨٠,٣٨٣,٩٠	١,٤٩٨,٩٦٠,٠٠	رأس المال المدفوع	٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠	٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠
مصاريف مشروعات تحت الدراسة	١٢,٩٨٧,٢٤١,٤١	١١,٣٨٩,٨٠٠,٩٢	صافي ربح الفترة	٢٨٩,٩١٧,٠٤٦,٥٧	٢٥٥,٥٥١,٣٤٨,٨٨
استثمار في رؤوس الأموال	٥٦,٦٧٧,٧٢٤,٩٠	٢٦,٤٤٧,١٦٤,٩٠	إجمالي حقوق المساهمين	٣٢٨,٩١٧,٠٤٦,٥٧	٣٢٥,٥٥١,٣٤٨,٨٨
الموجودات الثابتة			صافي ايرادات الفترة النسبية	١٢,٦٩٩,٥٨٩,١٩	١٣,٤٦٢,٨٤٥,٨٩
(-) استهلاك الموجودات الثابتة	٣,٤٨٠,٦٧٠,١٢	٣,٤٧١,٣٧٠,١٢			
صافي قيمة الموجودات الثابتة	٢,٥٦٣,٩٩٩,٥٢	٢,٧٢٣,٧٩٩,٩٢			
مصاريف التأسيس بعد الاطفاء	١٤,٩٠٤,٦٠٣,٧٠	١٥,٨٠٥,٥٨٦,٣٩			
المصاريف التأسيسية للاستثمارات	١٨,٨٢٨,١٦٤,٦٣	١٧,٣٣٦,٤٧٤,٦٠			
	٣٤,٣٠٧,٦١٩,٨٤٣	٣٤,٠٣٨,٩٨٩,٢٧			

بيان الأرباح والخسائر عن الفترة من ١٩٨٤/٣/٢ حتى ١٩٨٦/٣/٣١

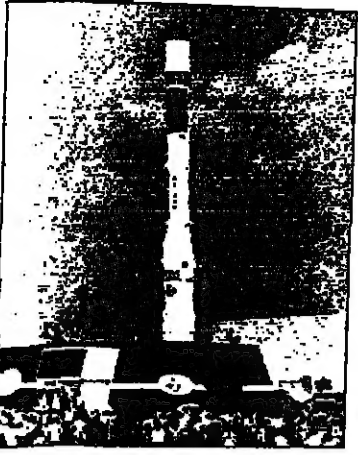
الموجودات	كما في ٣١/٣/١٩٨٦	كما في ٣١/٣/١٩٨٥	المطلوبات	كما في ٣١/٣/١٩٨٦	كما في ٣١/٣/١٩٨٥
الموجودات			المطلوبات		
مصاريف عمومية وإدارية	٧,٣٧٠,٩٨٢,٥٧	٥,٦٣٩,٤٢٠,٨٥	إيرادات الشركة في رؤوس الأموال	٣,٢٨٦,٠٠٠,٠٠	٣,١٥١,٥٧٥,٦٠
إطفاء مصاريف التأسيس	٣,١٣٠,٥٠٠,١٨	٢,٢١٢,١٦٧,٤٩	حقوق المساهمين	١,٦٦٣,٤٣٥,٨٥	١,٦٦٣,٤٣٥,٨٥
صافي المروفات	١٠,٥٠١,٤٨٤,٠٣	٧,٨٥١,٦٣٨,٣٤	إجمالي الإيرادات المتحققة بعد التأسيس (بعد تاريخ ٥/٢/١٩٨٥)	٣,٢٨٦,٠٠٠,٠٠	٣,١٥١,٥٧٥,٦٠
صافي ربح الفترة	٢٨,٩١٧,٠٤٦,٥٧	٢٥,٥٥١,٣٤٨,٨٨	مخصص الفترة من الإيرادات التأسيسية (حتى تاريخ ٥/٢/١٩٨٥)	٢,٦٥١,٦٩٣,٤٦	١,٨٨٤,٢٨٦,٧٦
	٣٩,٤٠٠,١٠٧,٩٢٢	٣٣,٤٠٠,٦٧٢,٢٨٢			

- ملاحظات عامة :**
- تم إعداد هذا المركز من قبل الشركة .
 - تقوم الشركة - عندما تبدأ بدراسة أي فكرة صناعية - بتحميل هذه الفكرة كل ما يصرف عليها من نفقات، والتي تشمل تكاليف عمل موظفي الشركة وتكاليف الدراسات إن وجدت وأجور الاتصالات وتكاليف السفر ... إلخ . وتنتهي الشركة مراجعة هذه الأفكار التي تقوم بدراستها كل ثلاثة أشهر لتصفيتها وإلغاء غير المجدي منها وإعادة ماسبق صرفه عليها إلى المصاريف العمومية والادارية التي كانت قد خفضت هذه المصاريف سابقاً . وبدأ تطبيق ذلك اعتباراً من ١/٤/١٩٨٦م .
 - تتبع الشركة الأساس التقدي في حساب إيراداتها أي أن مبلغ الإيرادات المذكور في بيان الأرباح والخسائر لا يتضمن إيرادات استحققت نظاماً ولم تتحقق نقداً .
 - يشتمل مبلغ وإيرادات أخرى الظاهر في بيان الأرباح والخسائر على مبلغ ٣٨٧,٤٦٦ ريال من استثمارات صناعية للشركة تم استلامها خلال الربع الأول من عام ١٩٨٦م .
 - حدثت التغييرات الرئيسية التالية على مركز الشركة المالي خلال الفترة من ١/١/١٩٨٦م إلى ٣١/٣/١٩٨٦م مقارنة بالوضع في ٣١/١٢/١٩٨٥م .

البيان	نوع التغيير	المبلغ بالريال	النسبة التئوية
استثمارات الشركة في رؤوس الأموال	(+)	٣,٠٢٣,٥٦٠,٠٠	١١,٤٣١%
حقوق المساهمين	(+)	٣,٣٦١,٩١٢,٠٩	١٠,٣%
إيرادات الاستثمارات	(+)	٣,٧٧٠,٢٤٣,٩٥	١١,٩٦%
صافي أرباح الفترة	(+)	٣,٣٦١,٩١٢,٠٩	١٣,١٦%
إجمالي مجموع الميزانية	(+)	٢,٦٩٥,٣٠٠,١٦	٠,٧٩%

تريد امريكي في استخدام الصاروخ اريان

البناتجون يعاني من نقص صواريخ اطلاق االقار الصناعية



الصاروخ الايريبي اريان

على ارتفاع ١٨٠ كم. ويوفر السلاح الجوي الامريكي بجدي في طرح عطاء لتصميم صواريخ متوسطة مثل تيتان ودلتا واطلس ستور الحالية. ويحتل التعاقد على شراء ١٢ من هذه الصواريخ وسوف تخصص لاطلاق االقار الصناعية عسكرية ملاحية مثل ناقساتر. ويبدوان البناتجون قمر مواصلة محاولته للتغلب على الصاروخ الايريبي اريان الذي يحقق تقدما تجاريا وخاصة في الولايات المتحدة.

رئيس وزراء كندا يزور كوريا الجنوبية

سيئول - واخ. أعلن مسئول امس ان رئيس وزراء كندا بريان ملروني سيصل الى سيئول في الثاني من الشهر الحالي في زيارة تستغرق اربعة ايام بدعوة من الرئيس الكوري الجنوبي تشن دو هوان.

ومن المنتظر ان تتناول مباحثات ملروني مع الرئيس الكوري التطورات في منطقة اسيا والباسفيك بالإضافة الى العلاقات الدولية.

كما سيتبادل الزعيمان وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك وخاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية بين البلدين.

بعد موته ينثر دماء ويهدم السجن

خليفة هتلر اكمل ٤٥ عاما في السجن وسط تدهور حالته الصحية

الانجليز بوضعه في السجن. وحكم عليه الخفاء الامريكيون والبريطانيون والسوفييت في عام ١٩٤٦ بالسجن المؤبد في محاكمات تومبرج لجرائمه ضد السلام وقد احرقت مذكراته وغير مسموح له بقراءة او مشاهدة اي شيء يرتبط بالفترة النازية.

ونظرا لتدهور حالته الصحية بصورة حادة في السنوات الاخيرة فقد لجأ هيس الى حقه في تلقي زيارة شهرية من زوجته ايلزه وابنه فولف روديجر.

وكان هيس قد لاحظ في عام ١٩٢٢ عندما كان في السجن كتاب كافي الذي امله عليه هتلر واولاه اعجابه الشديد. وقد تلقى بالانجليز في السجن في بافاريا بعد الانقلاب الذي دبره هتلر في ميونيخ في نوفمبر عام ١٩٢٢ واصبح هيس على اثر ذلك نائبا لهتلر ولكن في عام ١٩٢٩ عين هيرمان جورنج خليفة لهتلر بدلا منه.

وانتقد هيس بصورة خاصة ضم النمسا في مارس ١٩٣٨ والاتفاقية المبرمة مع ستالين ومشروعات الحرب ضد انجلترا... لم يؤكده الحرب يوما ما ان الوحدة مع انجلترا الجرمانية هو وحده الكفيل بنقل الحرب الى الشرق.

ويؤكد هيس انه توجد الى انجلترا ليعرض عليها السلام غير ان الوثائق المتعلقة بهذه الفترة ان يستطاع الموزخون الاطلاع عليها قبل عام ٢٠١٧.

وعقب استسلام المانيا النازية لم يرغب الامريكيون في محاكمة هيس الذي لم يشترك في خطط هتلر الحربية ما يسمى بـ الهل النهائي غير ان السوفييت ارادوا محاكمته ولجأوا دائما الى استخدام حق الفيتو ضد الاجراء عنه وعند موته سيتم نشر رماده في الرياح وهدم السجن.

تزايد عدد ضحايا الطائرة السريلانكية

كولومبو - ١ ف ب...

صرح مسئولون في "سريلانكا امس بان شخصا قد توفي امس الاول متأثرا بالجراح التي اصيبت بها خلال حادث الاعتداء بقنبلة على طائرة ايرلانكا الذي وقع يوم السبت الماضي في مطار كولومبو. كما اتى على خمسة من المشتبه فيهم من طائفة التاميل في إطار التحقيق.

وهذه الضحية السابعة عشرة هي هناء محمود زوجة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المديف وكانت حلالا. وقد صرح لاليت اتولشودالي وزير الامن في سريلانكا بان المشتبه فيهم الخمسة الذين اتى القبض عليهم قد يمثلون امام القضاء في الاسابيع القادمة وقد اعترف فيما يبدو عدد منهم بالتورط في الاعتداء الا انه لم يتم الكشف عن دورهم بالتحديد.

واشنطن - الف ب:

لم يعد لدى البناتجون سوى ثلاثة صواريخ قديمة من نوع اطلس ستور لاستخدامها في اطلاق االقار الصناعية الهامة التي يطلق عليها االقار الامن القومي وذلك بعد انفجار المكوك تشالينجر والصاروخين تيتان ودلتا. واشارت مصادر وزارة الدفاع الى ان الوضع ليس حرجا حتى الان ولكنه يثير القلق ويجري بحث حول بدله. وقال الجنرال دونالد كوتينا مؤخرا لجلة افيشن ويك اسنا في حالة ازمة ولكن فقدان المكوك والصاروخ تيتان اثرا بصورة خطيرة على قدراتنا في الوصول الى الفضاء. وبعد هذا التصريح فقدت الولايات المتحدة يوم السبت الماضي

عملية تطبيع العلاقات الهندية الباكستانية تتعرض لضربة جديدة



ضياء الحق

ولاية البنجاب الهندي وهي مشكلة تتهم الهند باكستان باثارتها بيد ان الاخيرة نفت الاتهام الهندي. وأشار الدبلوماسيون الى ان اول ضحية للاتهام الهندي لباكستان سيكون وقف عملية التطبيع.

وتقول باكستان ان جزءا من المنطقة المتنازع عليها والتي لا تشتمل على اي قيمة اقتصادية تذكر وانما هي تنطوي على اهمية استراتيجية كان قد احتل من قبل القوات الهندية خلال هجوم مفاجيء قبل سنتين.

وحاولت قوات باكستانية اخراج القوات الهندية من المنطقة مما اسفر عن وقوع مارك بين الجانبين والحاق خسائر في صفوفهما.

وتقول الهند ان المنطقة المتنازع عليها هي جزء من ولاية كشمير الهندية بيد ان باكستان ترفض هذا الرأي وتقول ان المنطقة تعود لها منذ الاستقلال.

وليست هذه هي المرة الاولى التي تتوقف فيها عملية التطبيع الباكستانية الهندية. ويقول دبلوماسيون هنا ان السيد الرئيسي هو مشكلة السيخ في

اسلام ابل - كونا: لقيت عملية تطبيع العلاقات الباكستانية الهندية ضربة اخرى بسبب تاجيل مباحثات بين البلدين الاسويين الجارين حول موضوع منطقة سيلاخين الجديدة المتنازع عليها بينهما. ووفق ما ذكره رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جونيجو خلال لقاء صحفي الليلة قبل الماضية فان الحكومة الباكستانية تلقت امس الاول اشعارا من الحكومة الهندية مؤداة انه لا يمكن عقد المباحثات في الوقت الحاضر.

وتابع جونيجو ان المباحثات على مستوى وزراء دفاع البلدين كان المقرر لها ان تعقد في نيودلهي في هذا الشهر لكن اشعار الحكومة الهندية طلب من الحكومة الباكستانية عدم ارسال وفدها كما هو مقرر.

واضاف رئيس الوزراء الباكستاني ان انقطاع عملية تطبيع العلاقات قد حدث نظرا لموقف الهند اللاتعاوني وقال ان هذا الموقف الهندي سيشكل عائقا في عملية

واعتاد جونيجو ان المباحثات على مستوى وزراء دفاع البلدين كان المقرر لها ان تعقد في نيودلهي في هذا الشهر لكن اشعار الحكومة الهندية طلب من الحكومة الباكستانية عدم ارسال وفدها كما هو مقرر. وأضاف رئيس الوزراء الباكستاني ان انقطاع عملية تطبيع العلاقات قد حدث نظرا لموقف الهند اللاتعاوني وقال ان هذا الموقف الهندي سيشكل عائقا في عملية

سوني SONY

إلى كل من يقتنى فيديوتى ٧ و ٩

البيديل الأقوى لفيديو ٧ و ٩

أربعة رؤوس محترفة
إن أصرا من بيتا ٨٠٠ من رتبة أجهزة الفيديو الحديثة هو أكثره على نظام الرؤوس الأربعة المتحركة التي لا تتحرك عادة إلا في شهرة الفيديو المسجلة التي تلتها تقنياتها المادية ومعالجتها الخاصة. وكما هو معروف فإن جودة الرؤوس الأربعة في جهاز الفيديو بيتا ٨٠٠ نعمة تقاربت المدين التي تجعلها أولها الجاهز والواجب التقني في ذلك أن كل رأس من الرؤوس الأربعة قد خصص للعمل بشكل مستقل ينسجم مع أحد أنظمة البث المتعددة، مما يتيح لكم الحصول على صورة دقيقة ملونة ذات جودة عالية. لذلك فقد أصبح في إمكانكم مع بيتا ٨٠٠ مشاهدة فيديو مختلف البرامج والأفلام التي تناسكم مهما كان نظام بروتية الشاشة والألون المسجلة على الأشرطة بشكل لويسون لكم الحصول عليه من أي جهاز فيديو من قبل.

ثقة فائقة
يحتوي بيتا ٨٠٠ أفضل جهاز فيديو منزلي ظهر في أسلوب المارموني الآن. فقد أضيف خبره ومهندسو سوني أربع سنوات متتالية في تطوير البحث والتجارب في العملية الهندية التي أسست في النهاية عن ولادة بيتا ٨٠٠ الذي يقدر بخصائصه المتطورة وأدائه الشديدا. ولأنه من وجهة نظرنا

قوة تحمل عالية
يحتوي بيتا ٨٠٠ من سائر أجهزة الفيديو المنزلية بشدة المتانة على الأداء المتواصل لمدة ٨ ساعات يوميا، وبهذا يعد يوم سبيل طويلة قائمة دون انقطاع مغرب في الصورة التي تتجسم عادة في تلك أجهزة الفيديو العادية. الأخرى التي تقيم من جزء التحويل المرن. وبالإضافة إلى ذلك فإن بيتا ٨٠٠ يتكامل بمقاومته الكهربائية والمغناطيسية على الأداء الهادئ وأقصى وأصعب ظروف التشغيل.

مميزات متعددة
٨ أنظمة: لقد تم تطوير بيتا ٨٠٠ بثلاثة أنظمة ملونة تتكامل مع مختلف أنظمة البث المتوفرة في المكان. ما يتيح لكم فرصة أكبر للاستمتاع بتسجيل ومشاهدة كافة البرامج والأفلام المسجلة على أي نظام تلفزيوني ملون من أي مكان في العالم.

دقة التكملة للصورة:
إن بيتا ٨٠٠ هو جهاز الفيديو الوحيد الذي تنتج لكم صورة التكملة في جودة الصورة. فمن طريق منظار الجهد الخاص يمكنكم الحصول على صورة دقيقة الملونة الصورة عالية دقة ولديكم رؤية أكثر.

مفتاح المسح والتسجيل:
لقد تم تطوير بيتا ٨٠٠ بميزة خاصة متمثلة على مستوى عال من التقنية تضمن لكم الحصول على رؤوس متطورة الجودة عند تسجيلكم لملحقات الفيديو (البرامج) أو عند تسجيلكم على أشرطة الفيديو العادية الأصلية الخاصة بمختلف محطات التلفزيون. كل هذا يمكنكم الحصول على رؤية دقيقة وواضحة الصورة والأفلام المسجلة عليها بحيث لا تتأثر بمرور الوقت حتى في حالة فيسلككم بتسجيله عدة مرات.

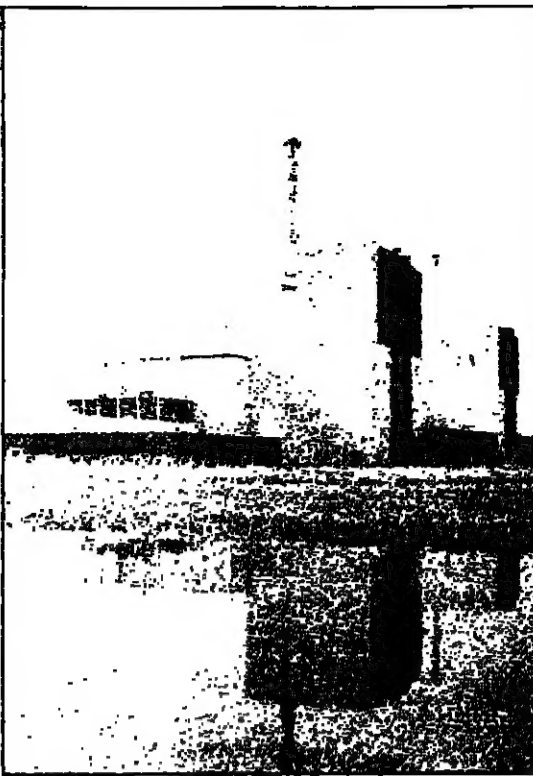
إن كنت سعيدا بفيديو ٧ و ٩ فسوف تكون في قمة السعادة مع بيتا ٨٠٠

● كارثة تشيرنوبل تتخذ ابعادا سياسية

الكارثة تهدد مستقبل الإنسانية وستزيد من ضغوط حركات السلام



● محطة تحكم في المفاعل النووي كورسك



● المفاعل النووي السوفيتي فورسمارك

واشنطن/ أ ف ب :

واشنطن التي تعتزم السيطرة على مدى السنوات الخمس القادمة على العجز في الميزانية الأمريكية خصومات جديدة في مساهمتها في ميزانية الامم المتحدة خلال العام القادم .

وفي محاولة لإيجاد حل على المدى البعيد للامراض المالية التي تعاني منها الامم المتحدة شكلت الجمعية العامة فريقا من ١٨ خبيرا دوليا وكلفت بتقديم خطة اصلاحات هيكلية في سبتمبر القادم بيد ان الصعوبات التي واجهت الامم المتحدة لتوفير ٣٠ مليون دولار كانت بداية غير مبشرة لاعمال هذا الفريق .

وفيما يتعلق بمقترحات السكرتير العام الاخرى ومن بينها قرارات خاصة بضغط نشاطات اللجان المعنية بالقضايا السياسية الهامة مثل قضية فلسطين والفصل العنصري .. ذكر رئيس الجمعية العامة ان السكرتير العام اشار الى انه سيراجعها في ضوء الوضع المالي الناشئ ويقدم تقريرا بشأنها الى الدول الكبرى من المروية .. لاسيما فيما يتعلق بمقدرة امريكا سوفيتية خلال العام الحالي .. في محاولة لاصلاح ما افسدته تشيرنوبل وعلى الاخص لدى السراي الاوروبي .

وفي هذا الصدد ذكر مسئول

الجمعية العامة توافق على الخطة التقشفية للامم المتحدة

مجرد مبلغ الخصم الذي قررت

الولايات المتحدة .

واشنطن التي تعتزم السيطرة على مدى السنوات الخمس القادمة على العجز في الميزانية الأمريكية خصومات جديدة في مساهمتها في ميزانية الامم المتحدة خلال العام القادم .

وفي محاولة لإيجاد حل على المدى البعيد للامراض المالية التي تعاني منها الامم المتحدة شكلت الجمعية العامة فريقا من ١٨ خبيرا دوليا وكلفت بتقديم خطة اصلاحات هيكلية في سبتمبر القادم بيد ان الصعوبات التي واجهت الامم المتحدة لتوفير ٣٠ مليون دولار كانت بداية غير مبشرة لاعمال هذا الفريق .

وفيما يتعلق بمقترحات السكرتير العام الاخرى ومن بينها قرارات خاصة بضغط نشاطات اللجان المعنية بالقضايا السياسية الهامة مثل قضية فلسطين والفصل العنصري .. ذكر رئيس الجمعية العامة ان السكرتير العام اشار الى انه سيراجعها في ضوء الوضع المالي الناشئ ويقدم تقريرا بشأنها الى الدول الكبرى من المروية .. لاسيما فيما يتعلق بمقدرة امريكا سوفيتية خلال العام الحالي .. في محاولة لاصلاح ما افسدته تشيرنوبل وعلى الاخص لدى السراي الاوروبي .

وفي هذا الصدد ذكر مسئول

نيويورك/ الامم المتحدة/ أ ف ب :

وافقت الجمعية العامة للامم المتحدة الليلة قبل الماضية على خفض ميزانية دي كويلر الامن العام للامم المتحدة والتي ترمي الى توفير ٣٠ مليون دولار .

ومما يذكر ان الامم المتحدة تمر حاليا باخطر ازمة مالية منذ انشائها عام ١٩٤٥ ويقدر العجز المتراكم في ميزانية المنظومة السنوية ٨٠٠ مليون دولار اي ما يقرب من ربع ميزانيتها السنوية ٢٦٠ و ٢٨٥ مليون دولار . وكان دي كويلر قد اتخذ بالفعل تدابير شتى من اختصاصه لتوفير ٣٠ مليون دولار وقد أكد مجددا يوم الخميس الماضي ان الامم المتحدة تواجه خطرا حقيقيا قد يفضي الى الافلاس في هذا الخريف لو لم توافق الجمعية العامة على خطته .

واذا كانت هذه الازمة قائمة منذ امد بعيد الا انها تفاقمت بصورة خطيرة على اثر قرار الولايات المتحدة المساهم الرئيسي في ميزانية الامم المتحدة .. بخفض ٨٠ مليون دولار من اشتراكها السنوي البالغ ٢٠٠ مليون دولار .

وليست الولايات المتحدة وحدها التي تخالف القواعد المالية للامم المتحدة .. فالاتحاد السوفيتي والدول الشرقية ترفض منذ سنوات تمويل البرامج التي ترفضها كذلك فقد تراكت متأخرات عدد من الدول النامية بسبب الصعوبات المالية التي تواجهها .

وكانت تدابير التقشف التي اقترحها دي كويلر قد اثارت استياء بالغ لدى اعضاء مجموعة

رئيس المجلس الثوري لاريتريا يزور تونس

تونس/ أ ف ب :

ذكر مصدر رسمي في العاصمة التونسية ان قضية اريتريا كانت محور لقاء تم امس الاول في العاصمة التونسية بين الهادي البكوش مدير الحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم في تونس وبين محمد عبدالله اديريس رئيس المجلس الثوري لاريتريا

ويعد المجلس الثوري احد التشكيلات الثلاثة لجهة تحرير اريتريا المنظمة الموحدة وقد انشئ في شهر يناير عام ١٩٨٥ الخرطوم .

وذكرت وكالة الانباء التونسية في تصريح لها بان اديريس صرح بأنه اطلع البكوش على اخر تطورات قضية اريتريا والكاسب التي حققتها جبهة تحرير اريتريا .

واضافت وكالة الانباء التونسية ان اديريس اشد في هذا الصدد بتأييد تونس الكامل لهذه القضية سواء على الصعيدين العربي والدولي .

واشار رئيس الجمعية الى ان السكرتير العام سيطبق عقد الدورة الاربعة للجمعية العامة من جديد اذا استدعى الوضع ذلك وانه سيجتمع الأعضاء علما بصورة منتظمة بتطورات هذا الموضوع .

واكد رئيس الجمعية العامة ان مقترحات السكرتير العام هي اجراءات مؤقتة تتعلق بسنة ١٩٨٦ ولا تتجاوزها .. وفي ختام بيانه حث رئيس الجمعية العامة الاعضاء على دفع حصصهم المقررة في ميزانية المنظمة اولا بأول كما ناشدهم في الصواب .

ومن ناحية اخرى لم يتخذ اي قرار بشأن اختصار اعمال هذه الدورة .. وسيتم الجمعية ذاتها في هذا الامر وفقا لبرنامج العمل واستعمل عليه من اموال حتى ذلك الحين .

وقد اصدر دي كويلر بيانا اعرب فيه عن اغتيابه الشديد ازاء قرار الجمعية وذكر انه يشكل خطوة كبرى لتعزيز الامم المتحدة في وقت تعرض فيه بقاء المنظمة للخطر .

بيد ان المراقبين يرون ان هذه الخطة لن تتيح للامم المتحدة التغلب تماما على ازمته فمجموع ماستورفة المنظمة خلال العام الحالي يقل ٢٠ مليون دولار عن

خبراء وكالة الطاقة الذرية الدولية يتفقون منطقة تشيرنوبل

الامم المتحدة/ ق ن أ :

ذكر تقرير يرد من فيينا امس الاول ان هانز بليكس المدير العام لوكالة الطاقة الذرية الدولية قام بزيارة للاتحاد السوفيتي يوم الاحد الماضي .

واوضح التقرير ان الزيارة التي استمرت ستة ايام كانت بناء على دعوة من الاتحاد السوفيتي وضمت مجموعة من خبراء وكالة الطاقة الذرية الدولية .

وقد اطلع خبراء الذرة السوفيت . معلمي وكالة الطاقة الذرية الدولية على المعلومات المتعلقة بالحادثة احراريا

والاجراءات التي تم اتخاذها بشأن ازالة الآثار التي ترتبت على هذا الحادث .

وقد وافق بليكس ورفاقه على دعوة المسؤولين السوفيت لهم لزيارة منطقة تشيرنوبل حيث حصلوا على معلومات اضافية حول الظروف القائمة في موقع الحادث والاجراءات التي اتخذت هناك لمح

الآثار الضارة التي احدثها .

واعرب الخبراء السوفيت - استجابة لطلب مدير عام منظمة الطاقة الذرية الدولية - عن استعدادهم لتقديم المعلومات المتعلقة بالحادثة في اقرب وقت ممكن لبحثها في نطاق اجتماع يضم خبراء السلامة النووية بهدف مساعدة الدول الاعضاء في الوكالة على الاستفادة من المعلومات التي كشفت عنها وقوع الحادث ومن ثم تحسين اساليب ضمانات السلامة النووية لديها .

وقد اكد الجانب السوفيتي ان الحادث لن يؤثر على تنفيذ خطط تطوير الطاقة النووية في الاتحاد السوفيتي .

ويحت الجانبان تحقيق المزيد من تحسين ضمانات السلامة النووية اضافة الى الاجراءات التي يمكن تطويرها على نحو مفيد في اطار وكالة الطاقة الذرية للتقليل الى ابعاد حد ممكن من الآثار التي قد تنجم عن وقوع حوادث نووية .

واشار الجانبان الى ان مثل هذه الاجراءات قد تشمل تطوير جهاز اذار فوري يرصد قرب الانشطة الاشعاعية التي يمكن ان تؤثر على مناطق تتجاوز النطاق الاقليمي للدول التي تحدث فيها عمليات التسرب اضافة الى تقديم المعلومات اللازمة حول عمليات تسرب الاشعاع النووي فيما مضى واتخاذ مايمكن من اجراءات فنية اضافية

وانخفاض عدد السائحين الى الاتحاد السوفيتي

وانخفاض عدد السائحين الى الاتحاد السوفيتي

مونتريال/ أ ف ب :

ابتد شركة « انتروست » استعدادها لاعادة النظر في برامج رحلات السائحين الاجانب الذين كان من المقرر ان يذهبوا الى كييف وذلك على الرغم من انهم لايعترضون لاقول خطر حسيما اكد فلاديمير فيوتنسك نائب رئيس الوكالة الرسمية للسياحة السوفيتية .

واشار فيوتنسك بتهكم قائلا انني مستعد للاستعدادات الى الاشخاص الذين يشعرون بالقلق من الايكام التي تديجها وسائل الاعلام لديكم ولكن الاعمال هي الاعمال وانا لااريد لشركتي ان تقلس خلال الاشهر القادمة .

واضاف ان مايقرب من عشرة الاف سائح من كندا حضروا خلال العام الماضي الى الاتحاد السوفيتي الذي كان من المتوقع ان يستقبل اثني عشر الف سائح العام الحالي .

وجدير بالذكر ان مايتراوح بين ١٠ و ١٥ من المئات من الكنديين القوا رحلاتهم خلال الايام الاخيرة .

ومن ناحية اخرى فقد حدثت تشيرنوبل بواشنطن الى تأكيد ضرورة اتخاذ تدابير تحقق فعالة في مجال نزع السلاح الامر الذي قد يصعب مفاوضات جنيف .

ومن ثم ابرز الرئيس ريجان في تصريح ادلى به بمناسبة استئناف هذه المفاوضات يوم الخميس الماضي ان الحاجة الى تدابير تحقق فعالة باتت اكثر وضوحا في ضوء احداث الاسبوع الماضي .

ومن ناحية اخرى صرح مسئول معني بقضايا نزع السلاح طلب عدم الافصاح عن اسمه بقوله تخلوا مايفعله السوفيت في السائل المتعلقة بالامن القومي اذا كانوا يتصرفون على هذا النحو فيما لايعود عن كونه محطة مدنية .

ومن ناحية اخرى ذكر الرئيس الامريكي الاسبق جيرالد فورد ان تشيرنوبل قد توجد ثغرة صغيرة للولايات المتحدة في مفاوضات نزع السلاح وكذب الصحفي نوم ويكر امس الاول في صحيفة نيويورك تايمز يقول ان جورباتشيف قد يضطر الى التقدم بمبادرات جديدة في محاولة لحوادث هذا الحادث .

ويبدو اعتقاد بان حادث تشيرنوبل لن تكون كل اثاره ايجابية بالنسبة لواشنطن على المدى البعيد فقد اشار خبير بجامعة جورج تاون يدعى تشارلز ايبينجر بان الحادث سيؤدي لشوكة الحركات المناهضة للأسلحة النووية في اوروبا واذا كانت هذه الحركات تخصص الاتحاد السوفيتي بحملتها الا ان النتيجة في النهاية ستكون اتساع نطاق الحملة على الاسلحة النووية لدى القوتين العظميين بصفة عامة .. ووضعت كارثة تشيرنوبل تساؤلات صعبة عن مصير الإنسانية في عالم ينتشر فيه الاف المفاعلات والمحطات النووية .

بشرى للمواطنين

حلول

شهر رمضان المبارك

وخدمة منها للأمن الغذائي الوطني

يسر

تخفيض على منتجاتها

من الألبان والحليب

ليصبح السعر المستهلك

ريال للترا الواحد

من اللبن والحليب

ريال ونصف المتر

من اللبن والحليب

ملاحظة هامة

تضمن نادر

نادر نادر

من البرودة

طبيعية وطازة

١٠٠٪

فئة خدمة الأمن الغذائي الوطني

مصفاة بترولين

تعلن

مصفاة بترولين الرياض

عن غيبها في طرحة عملية

بناء مركز المصفأة الطبي في مناقصة عامة

فعلى من يجد لديه الرغبة والكفاءة التقدم لإدارة المشاريع

والبراءة المستندات الآتية :

- ١ - صورة من سجل التجارى .
- ٢ - صورة من شهادة الزكاة والرجل بشارية المفعول .
- ٣ - صورة من شهادة إنساب بالفرة التجارة بشارية المفعول .
- ٤ - صورة من شهادة خبرة في مجال هذه المناقصة .

وذلك لشراء الموصفات والشروط الخاصة بهذا الشريع مقابل

سلغ وقدره (ألف ريال) غير قابلة للإسترجاع .

هذا وقد تم تحديد يوم الإثنين ١٤٠٦/١٠/٩ الموافق ١٩٨٦/٦/١٦

ليكون من آخر موعد لتقديم العطاءات .

والله الموفق

الخدمة من الأرض إلى الحق

هي إنما سترون هذا الكرم

نحن نهدف الى خدمكم بطريقة افضل بزيادة عدد رحلات طائرات الايباص الى المملكة العربية السعودية .

رحلات يومية من مكة المكرمة السعودية الى الكويت

مواصلة الرحلات بطريقة لائقة

لزيد من المعلومات يرجى

الاتصال بوكيل

سفركم المفضل

او بالخطوط الجوية الكويتية

الرياض شارع الزبير

من ب ٢١٠٧٦ الرياض

٤٧٩٩٣٧٧ هاتف

٤٧٧٧٥٩ - ٤٧٧٧٥٧٣

الطهران

شارع الملك عبد العزيز

من ب ١١٥ النور

٨١٤٢١٠٣ - ٨١٤٢١٠٤ هاتف

٥٧٦٢٨٤١ - ٥٧٦٢٨٤٠

مكة المكرمة

بنية الأمير مشعل مقابل بوابة

الملك عبدالعزيز للحرم الشريف

٥٧٦٢٨٤١ - ٥٧٦٢٨٤٠ هاتف

الهفوف ٩.٦ يصل الرياض ١١.٣٨

قطار الركاب رقم (٣) ليرمي الإزعاج والجمعة

يقتصر الدوام ٢.٤٥ مساءً يصل أبقين ٣.٣٤ يغادر أبقين ٣.٦١ يصل الهولف ٤.١٧ يغادر الهولف ٤.٦١ يصل الرياض أبقين
يقطّر البضائع رقم (١١٧) يومياً من الدمام إلى المدينة
يغادر الدمام ٤.٣٠ مساءً يصل أبقين ٦.١٦ يصل الهولف ٧.٥١ حرض يصل الخرج ٨.١٠ وينتهي للرياض ٩.٠١ صباحاً.
يقطّر البضائع رقم (١١٧) يومياً من الدمام إلى المدينة
يغادر الدمام ٤.٣٠ مساءً يصل أبقين ٦.١٦ يصل الهولف ٧.٥١ حرض يصل الخرج ٨.١٠ وينتهي للرياض ٩.٠١ صباحاً.

[illegible]

الرحلات القادمة			الرحلات المغادرة		
الرحلة	الوقت	جهة القادم	الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
١٥٨	٤:٥	باريس - روما - الرياض	٣١٧	١٠:٢٥	الرياض - جدة
٣٤٨	١:٤٠	الرياض	٣٩٠	١٠:٣٠	باريس - لندن
١٧٣	١:٤٥	الضرماء - جدة	٣٩١	١٠:٣٥	نابلي
٤٢٠	٦:٤٥	جدة - الرياض	٣٩٢	١٠:٤٥	مصر - بيروت - ليبيا
٤٣٠	٨:٤٥	الرياض	٣٩٣	١٠:٣٠	الرياض - عمان
٤٥٨	٩:١٠	جدة	٣٩٤	١٠:٠٠	الرياض - عمان
٣٥٨	١٠:٠٠	الرياض	٣٩٥	١٠:٠٠	الرياض
٤٤٤	١١:١٥	الرياض	٣٩٦	١٠:٣٠	جدة
٥٧٦	١٢:٣٠	الطفح - الرياض	٣٩٧	١٠:٣٠	الرياض
٥٧٧	١٢:٠٠	حائل - الرياض	٤٨٦	١١:٠٥	المدينة
٤٤٤	٢:٤٥	الرياض	٣٩٨	١١:٠٥	كركتشي
٣١٨	٩:٠٠	عمان - الرياض	٣٩٩	١٢:٤٥	الرياض - الطفح
٣٦٥	٦:٠٠	كركتشي	٤١٠	١٠:٠٠	جدة
٤١٠	٦:٥٥	جدة	٤١١	١٠:٣٠	الرياض
٤٢٦	٨:١٥	الرياض	٤١٢	٧:١٥	الرياض
٤٣٣	٨:٠٥	بوسبي	٤١٣	٨:١٥	الرياض
٣٨٣	٩:٣٥	لندن - باريس	٤١٤	٩:٣٠	جدة
٤٨٨	١٠:٠٠	الرياض	٤١٥	١٠:٢٠	الرياض
٤٨٠	١٠:٣٠	المدينة			
٩٩٨	١١:٠٠	ليبيا - الرياض			

- النمام صيدلية السلامة شارع الزوارق هاتف ٨٨٢٤١٠٠
- النمام صيدلية الحياة شارع العمدة هاتف ٨٣٣٠٨٠٠
- النمام صيدلية مها شارع العمدة هاتف ٨١٦٨٢٥٣
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦١٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الحدود شارع الأمير طلال هاتف ٨٦١٥٩٨٨
- الإحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦١٩٧٧
- الإحساء صيدلية النخعي مدينة العجوزة هاتف ٨٢٠٠٣٣٣
- الجبيل صيدلية الخنيزير شارع الملك خالد هاتف ٣٦١٠٢٢٢
- النمام صيدلية البيهقي شارع المستشفى هاتف ٨٣٧٤٥٣٠
- الخبر صيدلية شريف شارع البحر
- الثقفة صيدلية المنار شارع جدة هاتف ٨٦٤٨١٢٥
- سيهات صيدلية الحرمين شارع سوق الخميس هاتف ١٦٦٠٩
- الثقاف صيدلية العيون شارع الإمام علي هاتف ٥٨٤١٩٦٤
- صلاوى صيدلية العلوي شارع الملك خالد
- رحيمة صيدلية الحاجي مدينة السلمية هاتف ٦٦٣٣٨٧٦
- الجبيل صيدلية الجريد شارع جدة هاتف ٣٦١٢١٢٤
- الهفوف صيدلية أماني مقابل مدرسة القدس هاتف ٨٢٩٤٣٨
- الخبر صيدلية حزم مقابل المرفق الصحي هاتف ١٠٦٦
- البرابر صيدلية الجزيرة شارع مستوفى الجزيرة هاتف ٣٦١٢١٢٤

سنة من التقشف وربط الاحزمة على اعناق اكياس النايلون !

● كلام المنس ●

قد تعجبك هذه الطريقة في تذيير الفلوس وتبديل النعم جعدا، وقد تجد احقما يبركك مايفعل بانة من اصول الوباحة ، وايش عاين يقول عنا الناس ؟

● لا يا اخي ●

هذه النعم ستحاسب عليها والحساب سيكون عسيرا لان تذكرك كان تحت يافطة شهر الجود - رمضان - !

● على هؤلاء ●

انا اذكك على طريقة احسن لتبنت اهلك جواد كريم وصاحب وجاهة وكشفة كمان ..

الجمعيات الخيرية مستعدة كل

يوم تطرق بابك وتأخذ نصيب الفقراء والمساكين قبل ان تعلق بها في صندوق القمامة .. ما عليك ان الا ان تتصل بالرقب جمعية خيرية وهم على احر من الجمر للوصول اليك ليخرجوك من ترف التذير الى سخاء الجود والكرم وسترى اسمك - ان اردت - في كل مكان حتى في الجريدة !

● تقبل الله ●

رمضان يحمل معه عبق جود رسول الله صلى الله عليه وسلم فلقد كان اجود من الربح المرسلة وكان اجود مايكون في رمضان فرفقا بعباد الله وحفظا للنعمة من البوار .. تقبل الله منكم صالح العمل وكل عام وانت بخير.

محمد بن زهير

A 10x10 grid with a diagonal of shaded squares from top-left to bottom-right. The columns are labeled with numbers 1-10 at the top, and the rows are labeled with numbers 1-10 on the right side.

A stylized, high-contrast black and white illustration. A hand, depicted with simple black outlines, holds a rectangular document or card. The document features a bar chart with several vertical bars of varying heights. The hand is positioned at the bottom left, with the thumb and fingers visible. The document is tilted slightly upwards and to the right. The background is plain white.

استهلال
رمضان - كعادته - يحمل
الخبر وأطيب الأمنيات
وجمات والبركات فأوله
مكة مقفرة وأخره عبق من
شاه الله تعالى .
● مدخل ●
رمضان أيضاً -
سنكون فيه أطيب
والماكولات والطويات،
وائد الحافلة العامة بما
سنعمل لهذا لشراء
والإيلام أيضاً فرمضان
!! ن
● صور ●
الناس رمضان عندهم
وقوم وسهر هيصه !
في ملال الشهر المبارك
وع الى الأسواق لنقل الى
فهم ويدع لعاد الله
النصف الآخر!
الناس في رمضان مشكلة
يقع في شركا كثير من
أنك تلصحت ما اشتراه
ويوجدت بعد كل افطار
ك ما هو . في صندوق
عام البيت !!
● القلط السمان ●
في رمضان تزداد وزننا
ما كانت عليه في غيره!
نجد أهل الجود يجود
ثلاثة أرباع طعامه فهو
لخروج فيكل هو وأهله
في ثلاثة أرباعه من الزينة
لايكل منه الا القلب
بيما اليركة .
يتابعون في المساكين من
أهل البركة التي، انهم كما

۳.۶۵۱	دولار امريکي
۵.۶۶۶	جنیه استرالیایی
۱.۶۶۹۲	مارک آلمانی
۲.۰۰۹۵	فرانک سویسری
۰.۵۵۵۱	فرانک لوتسی
۰.۰۰۲۴۳۸	لیرة ایتالیایی
۰.۰۲۴۶۹	بن یلیانی
۱.۵۸۵۹	چلدر هولندی
۱.۶۶۱۳	دولار سفالووی
۲.۶۷۳۳	دولار کندی
۲.۷۱۳۵	دولار استرالی
۷.۲۸۰۵	جنیه قبرصی
۰.۵۷۴۵	دولار هونج کونج
۰.۳۳۵۷	شلر کتی
۰.۱۸۸۱	بیسو لیبی
۰.۵۳۲۱	کرون سویدی
۰.۵۲۰۰	کرون نروژی
۰.۵۵۵۷	کرون دانمارکی
۰.۱۵۰۹	بیات تایلندی
۰.۰۳۶۷	دراخا یونانی
۰.۰۰۳۵۸	روپیة آنتونیسیه
۰.۲۹۶۸	روپیة هندی
۰.۱۳۲۰	روپیة سریلانکی
۰.۱۱۰۳	تکا نیپالی
۰.۲۲۱۸۱	روپیة پاکستانی
۱۲.۷۲۹۵	نیپال کویپ
۵.۹۸۳۸	نیپال تومس
۱۰.۶۵۲۰	نیپال میمی جنوبی
۹.۶۴۲۲	نیپال جربی
۹.۵۹۹۲	ریال عمانی
۰.۳۷۶۵	لیرة سویت
۰.۹۵۴۳۸	درهم اماراتی
۱.۰۰۰۵۵	ریال قطری
۰.۵۰۳۸۵۱	درهم مغربی
۰.۰۰۵۵۵۷	لیرة ترکیه
۵.۱۱۰۷	جنیه ایرلندی
۰.۰۳۵۰	بیژینا اسبانی
۰.۱۸۴۵۰	فرانک بلجی

- كيلو الذهب : ٤٠٥٧٠
- ١٠ تولة : ٤٧٤٠
- الأونصة : ١٢٧١

● ● في الشككين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه
الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف.
وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة

[illegible]

مدينة في اواسط اسبانيا قرب ملويد فتحها طارق بن زياد بها اثار عربية ضخمة .

ذكر - التالفريون - الفلكستاني - ان - اشخاص - لقو - مصرعهم يوم - الاربعة - المحلى - عندما - سلاط - اوثوبيس - مكس - بالانس - في - نهر - السطلي .

[خبیب بن عدی]

حل الكلمة الضائعة

١٠ - مدينة اسبانية -
٩ - $\frac{1}{4}$ حتى - استمر
٨ - عكس يعن - معكوسة ،
٧ - اكسيدى - معبثرة -
٦ - معكوسة ،
٥ - غير معلم - يعطف
٤ - بات بعده - جدّها في مكة
٣ - مفرد اوتاد - معكوسة -
٢ - معبثرة ، فك

مصر ، معكوسة . - حطم
 . معكوسة .
 ٦ - شوية ، مبثرة . -
 كاملة
 ٧ - تحبيب ، معكوسة . -
 يوجد في مكة المكرمة
 ٨ - اسمح - عندي
 ٩ - اغنية أم كلثوم - ديانة
 هندية
 ١٠ - من انواع الرياضيات -
 آلة موسيقية ، معكوسة .
 راسيا :-
 ١ - الاسم الثاني لشاعر
 شعبي مصري
 ٢ - للتعرّف - مطر

[illegible]

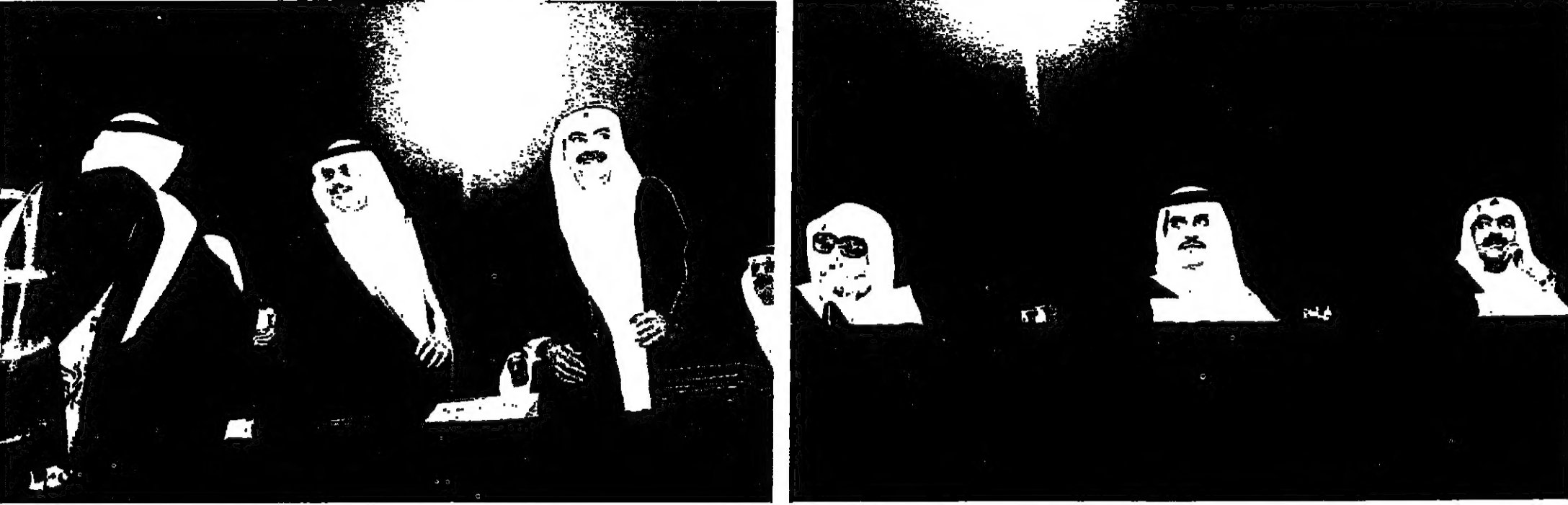
● في ليلة رمضانية مباركة :

سمو أمير الشرقية يفيد للوطن أكثر من ٥٠٠ خريج من جامعة البترول والمعادن

ما تشاهده ثمرة من ثمار الخير والعطاء في مسيرة التعليم

سموه :

● كتب : عبد الله الفري :



بالتهنئة أخي صاحب سمو
الملك الأمير سلطان بن سلمان
بن عبدالعزيز لحصوله على أول
درجة شهادة دكتوراه فخرية
تقدمها الجامعة تقديراً لجهوده
وانجازاته كأول رائد فضاء
عربي مسلم.
كما أهنئ الدكتور حسين
الجامد كأول دكتور سعودي
يحصل على هذه الدرجة العلمية
الرفيعة في علم الهندسة من
داخل المملكة ومن هذه الجامعة
الرفيعة.

● اخواني الخريجين :
سيروا على بركة الله لتحقيقوا
بعضيتهم ورعايتهم طموحات
اخوانكم المواطنين في بلدكم
الطيب في غد زاهر كريم في ظل
قائد المسيرة ورائد التعليم الأول
جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
المفدى.

والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته.

● كلمة للخريجين
ثم ألقى الخريج عبدالله لافي
الحمدية كلمة قال فيها :
انه لن دواعي سروري ان
أقف اليوم امامكم نيابة عن
زملائي الخريجين لأحييكم
وأرحب بكم وأشكركم على
مشاركتنا فرحتنا في هذا اليوم
الأغر مما يدل على مدى حبكم
وتقديركم للعلم واهله.

● أيها الحفل الكريم :
ان هؤلاء الشباب الذين
يقفون امامكم قد سهروا الليالي
ليتحلوا بالامان والعلم
لمشاركة بقية أبناء هذا الشعب
بناء نهضتنا واعلاء سوادنا بين
الخافقين تحت رعاية صاحب
جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
وحكومته الرشيدة.

● أيها الحفل الكريم :
لا يخفى عليكم ان العلم هو
سلاح هذا العصر وان امة لا
تتلك هذا السلاح هي امة لا
مكان لها تحت ضوء الشمس.
من هذا المنطلق تابع هؤلاء
الشباب مسيرتهم في طريق العلم
ليعيدوا مجداً تالداً وتاريخاً
مجيداً وحضارة عظيمة
لاجدادنا ومن هنا فلنلصق بصوت
واحد للعلم اجمع اننا قادمون
لسيادته من جديد وسلاحنا
الامان والعلم. اننا اولاد
لقادمون بحكمة الشيوخ وعزم
الشباب لتعيد التوازن الذي
فقدته عندما اتبع العلم وحده،
ان البشرية اليوم بحاجة للقائد
وقائدها هو امتنا المسلمة
للتسلية بالعلم والامان. العلم
والامان هما طرفا العملة
لازمة حضارة عظيمة وكذلك
اعادة البشرية الى جادة
الصواب والصراط المستقيم.

● أيها الحفل الكريم :
لقد أدرك قادة هذا البلد
العظيم هذه المعادلة منذ زمن
مؤسسها المغفور له الملك
عبد العزيز آل سعود. لذا راينا
ما راينا من تقدم حضاري
وعلمي في كل الميادين توجه
رائدنا العربي المسلم الأول
الأمير سلطان بن سلمان وفريقه
العلمي من هذه الجامعة جامعة
البترول والمعادن. وانني انتزه
هذه الفرصة لأشكرهم على ما
حققوه من مجد ورفعة لامتنا.

فكذلك يكون الشباب وهكذا
يكون العزم.
● أيها الحفل الكريم :
لا يفوتني في هذه المناسبة ان
أشكر كل الذين سهلوا لنا
الطريق في هذه الجامعة من
ادارة واساتذة وموظفين وأقول
لهم شكراً لقد أدبتم الامانة
كاملة ولم يبق لنا الا الجِد
والاجتهاد لتحقيق الهدف الذي
نسعى اليه جميعاً الا وهو تقدم

في جامعة البترول والمعادن
التي تتجدد كل عام ويجهود
متواصلة من مديروها وأعضاء هيئة
التدريس فيها وطلابها
وموظفيها. احتفلت الجامعة
مساء أمس الأول وفي أول ليلة
رمضانية مباركة بتخريج دفعة
أخرى من المهندسين السعوديين
الذين سينخرطون في الحياة
العملية. وذلك برعاية صاحب
السمو الملكي الأمير محمد بن
فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة
الشرقية وبحضور صاحب
السمو الملكي الأمير فهد بن
سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير
المنطقة الشرقية وصاحب
السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان
بن عبدالعزيز ورائد الفضاء
العربي المسلم الأول وصاحب
السمو الملكي العقيد ركن طيار
تركي بن ناصر بن عبدالعزيز
قائد قاعدة الملك عبدالعزيز
الجوية. وصاحب سمو الملكي
الأمير مشاري بن سعود بن
عبد العزيز وكيل الحرس الوطني
بالشرقية. ومعايير وزير التعليم
العالي وثائب الرئيس الأعلى
للجامعات حسن بن عبدالله
آل الشيخ.

● بداية الاحتفال
بدى الحفل بالسلام الملكي
ثم أي من الذكر الحكيم بعده
بدأت المسيرة الأكاديمية
بالدخول الى مقر الحفل يتقدمهم
مدير الجامعة ووكلاء الجامعة
وأعضاء هيئة التدريس
والعديدون والخريجون. ثم ألقى
صاحب سمو الملكي الأمير
محمد بن فهد بن عبدالعزيز
كلمة قال فيها :

● كلمة سمو أمير الشرقية
أمينكم بحلول شهر
رمضان المبارك أعاده الله علينا
وعلى الأمة الإسلامية والعربية
بالخير والمسرور. وكل عام
وانتم بخير.
يسرني ان ألقى بكم في
رحاب جامعة البترول والمعادن
للاحتفال بتخريج دفعة جديدة
من الطلبة الحاصلين على
الشهادات الجامعية والشهادات
العلمية.

وانه لن دواعي الفخر
والاعتزاز ان نرى هذه الجامعة
والجامعات الأخرى في بلادنا
وقد أخذت بزمام المبادرات في
مجالات البحوث العلمية
المنظورة والمشاركة في البرامج
العلمية ونرى الكثير من
الخريجين بمختلف
التخصصات يسهمون في بناء
وتنمية هذا المجتمع على مستوى
مميز في كافة القطاعات العامة
والخاصة وما نشاهده اليوم
ما هو الا ثمرة من ثمار الخير

والعطاء في مسيرة التعليم العالي
في بلادنا الذي حقق بفضل الله
انجازات علمية متطورة، لما
يحظى به التعليم من اهتمام
ودعم من رائد التعليم الأول
جلالة مولاي الملك المعظم فهد
ابن عبدالعزيز.

ولا يسعني الا ان اقول
تحياتي وتهنئتي لجلالة مولاي
الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز
وسمو ولي عهده الامين الى
أبنائه الخريجين.

كما يسعدني ان أقدم التهنئة
لهذه الجامعة مسئولين وأعضاء
هيئة التدريس وطلاب وأشكرهم
جميعاً على ما يبذلونه من جهود
لخدمة مجتمعهم وأبنائهم
الخريجين وأمنتهم بالنجاح
الذي حققوه في هذا اليوم
وليشاركوا بتخريجهم هذا أفواج
العاملين لخدمة هذا البلد الكريم
ليسهوا في النهضة الشاملة
يكل مجالاتها.

كما لا يفوتني ان أخص

أول شهادة دكتوراه تمنحها الجامعة ودكتوراه فخرية لسلطان بن سلمان

لآخر من ميادين العلم والعمل في
هذا البلد الطيب المعطاء الذي
ينعم بالأمن والاستقرار في عهد
حضرة صاحب الجلالة الملك
فهد بن عبدالعزيز وولي عهده
الأمين.

شكراً لكم جميعاً، شكراً
متوجها بكل معاني الحب
والوفاء.

● كلمة مدير الجامعة
معالي الدكتور بكر عبدالله بن
بكر مدير الجامعة كلمة قال
فيها :

في هذا اليوم المجيد الذي
تعيشون فيه فرحة حصاد غرس
ايام ماضية عملت فيها
فأحسنت العمل وأمال ايام
اتيات تملأ نفوسكم بالعلم على
الانجاز والتفوق لحييكم مهنتاً
ومباركاً. مهنتاً بالعلم وقد انهيت
احد اهم مراحل جادين
مجتهدين فأحسنت الأخذ حين
أعطت جامعتكم وتستحسنون
المعطاء ليأخذ وطنكم.

وأبارك لكم انضمامكم
لأفواج العاملين لخدمة هذا
الوطن بقيادة القائد الباني
جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

ورغبة الملكة العربية
السعودية.

● أيها الحفل الكريم :
كما انتهت هذه المناسبة
العزيرة فاشكر كل الآباء
والأمهات. ان كلمات الشكر
والثناء لا تكفي عن التعبير عن
مكتون صدورنا تجاه أبائنا
الأمهات فمهم الذين وضعوا
البيئة الأولى لنا وتحق لهم
الفرحة وهم يرون ان الغرس
الذي رعوه قد أبيض فلتطلق
الأمهات زغاريد الفرح ابتهاجاً
وابتهالاً بهذه المناسبة العزيرة
وهن يرين أبنائهن وقد تخرجوا
من الجامعة.

● زملائي الخريجين :
هنيئاً لكم بنتيجة تعبك
وسهركم طيلة السنين الماضية.
ان النجاح الذي حققتموه
لنجاح عظيم ولكنه ليس نهاية
الطاف ولكنه بداية الطريق في
الحياة العلمية فليس لكم والله
الا الجِد والسعي بعزم للفرص
في معترك الحياة فعليكم بتقوى
الله والتمسك بديننا وأخلاقنا
لتكونوا مثالا ونبراساً للأجيال
القادمة.

● أيها الحفل الكريم :
يغن عن كثير ان أقول لكم
وداعاً ولكن الى اللقاء في ميادين



مدير الجامعة : أبارك لكم انضمامكم لأفواج العاملين لخدمة الوطن الكريم ..

المثل الجيد الذي ضربه سموه
لاقارته في العالم العربي
والاسلامي.

كما ان الجامعة تمنح اليوم
أول درجة دكتوراه في الهندسة
لتكون بذلك أول جامعة على
مستوى المملكة ودول الخليج
تمنح هذه الدرجة العلمية
الرفيعة في هذا المجال الرائد
مدلة بذلك على المستوى الرفيع
من التطور الذي بلغته بلادنا
العزيرة في ميادين التعليم
والبحث وغيره من ميادين
الحياة فليسمح لي اخواني من
منسوبي الجامعة ان أنوب عنهم
في تقديم التهنئة الخالصة
للزميل الدكتور/حسين الجامد
على انجازه المتميز وللزملاء من
أعضاء هيئة التدريس الذين
سافروا في صنع هذا الانجاز.
ويطيب لي أن أقدم بالشكر
الجزيل لأميرتنا الشاب الفذ
صاحب سمو الملكي الأمير
محمد بن فهد بن عبدالعزيز على
تشريفه هذا الحفل ورعايته له
ومعايير وزير التعليم العالي
الشيخ حسن بن عبدالله
آل الشيخ لحضوره ومشاركته
الاحتفال بهذا الانجاز الذي
رعى تحقيقه بتوجيهاته السديدة
ومتابعتهم الدائمة لمسيرة
الجامعة ودعمه المتواصل لها.

● أبنائي الخريجين :
سيروا على بركة الله لتحقيقوا

ونور الايمان وروحانيته، وفكر
المتعلم وثقافته.
ولا يفوتني في هذه المناسبة
الكريمة ان أهنئ صاحب
السمو الملكي الأمير سلطان بن
سلمان بن عبدالعزيز لحصوله
على أول شهادة دكتوراه فخرية
تقدمها الجامعة تقديراً لجهوده
وانجازاته العلمية كأول
رائد فضاء عربي مسلم وتكريماً



المفدى وانني لعل ثقة بانكم
ستحققون الامال المناطة بكم
بهمة الشباب وجهود المتعلمين
وكفاح العاملين لغد مشرق،
شعاركم ايمان بالله بنير قلوبكم،
وثقة في قيادتنا الرشيدة تشعل
في نفوسكم القدرة على الابداع.
وتعاون مع اخوانكم المواطنين في
رحلة عمل وبناء وان يعجز
أحفاد القبة من الاثمة عن جهاد
وكفاح وتقوى ونجاح.

● أيها الحفل الكريم :
هؤلاء هم ابناؤكم واخوانكم
الخريجون. نخبة من الشباب
المتعلمين تملأ قلوبهم الفرح
وقد نالوا ثمار الغرس الذي
زرعوه ويملا قلوبهم الأمل في غد
مشرق بنه السابقيين من
اخوانهم وقد جاء دورهم اليوم
ليواصلوا البناء، وشعارهم
الامان بالله وغايتهم الرقي
بالوطن، وصلاتهم العلم
والمعرفة، ولن يخطئ غايتهم من
جمع بين طموح الشباب وحمته.

بعضيتهم ورعايتهم طموحاتنا
وتطلعنا الى غد زاهر يرتقي
بالانسان في هذا البلد الطيب الى
المستوى المأمول في ظل قائد
المسيرة ورائد التعليم جلالة
الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى
ولي عهده الامين.
والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته.

● الدكتور الفريه
بعد ذلك تسلم صاحب
السمو الملكي الأمير سلطان بن
سلمان بن عبدالعزيز الدكتوراه
الفخرية في العلوم من صاحب
السمو الملكي الأمير محمد بن
فهد بن عبدالعزيز والتي منحت
له بمناسبة الانجاز العلمي
الكبير الذي أداه سموه.

والقى سمو الأمير سلطان بن
سلمان كلمة رحب فيها
بالحضور وهنأهم خلالهم بشهر
رمضان المبارك مشيراً الى
سياسة الملكة الحكيمة في
التعليم من خلال تركيزها على
العقيدة الاسلامية الراسخة
ودعم ذلك بسلاح العلم النافع

وتحدث سموه عن الفريق
العلمي السعودي الذي شارك في
رحلته الفضائية وأعرب عن
سعادته باستلام شهادة
الدكتوراه الفخرية من أعرق
الجامعات وذلك بفضل الرعاية
والاهتمام الذي يولييه جلالة
الملك المفدى للعلم والتعليم.

وتعنى سموه لجميع الخريجين
التوفيق في حياتهم العلمية وان
يكونوا خير من يخدم وطنهم
وقيمتهم واهلهم ومجتمعهم.
وتحدث سمو الأمير سلطان بن
سلمان عن مستقبل علوم
الفضاء ورحلات الفضاء عبرها
عن امله ان يشارك فيها رواد
سعوديين وان تتاح له الفرصة
للمشاركة في بعض منها في
المستقبل.

● الختام
بعد ذلك أعلنت نتائج الدفعة
حيث بلغ عدد الخريجين ٥٠٨
خريجين من بينهم أول طالب
سعودي تمنحه الجامعة درجة
الدكتوراه في الهندسة
الكهربائية ٨١ خريجاً بدرجة
الماجستير ٤٣٦ خريجاً بدرجة
البكالوريوس في مختلف
التخصصات الأكاديمية في
الهندسة والعلوم والادارة
وتصاميم البيئة. حيث تغفل
سمو أمير المنطقة الشرقية
بتوزيع الشهادات على
الخريجين ثم اختتم الحفل
بمغادرة المسيرة الأكاديمية
مكان الاحتفال وعزفت الموسيقى
السلام الملكي. وقد حضر
الحفل عدد من اصحاب سمو
الأمراء وعدد من المسؤولين
مدنيين وعسكريين وأولياء أمور
الخريجين من آباء وأمهات.

من داخل مركز التدريب المهني بالعاصمة المقدسة

الشباب يثرون الحركة المهنية والصناعية

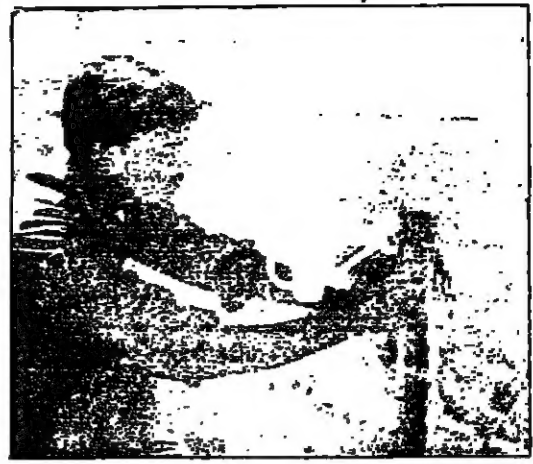
معامل وورش تضم تجهيزات حديثة ومتطورة للتدريب

مكة المكرمة - خالد محمد المنيع :
ان ما تقدمه المؤسسة العامة للتعليم والتدريب المهني من فرص تدريبية يعتبر مؤشرا يدل بوضوح على إمكانية إعطاء حركة العمل الفني في مختلف المهن مهارات فنية بأعداد متزايدة ولعرفة المزيد من التفاصيل عن واحد من مراكز التدريب المهني المنتشرة في أنحاء المملكة كان لنا لقاء داخل مركز التدريب المهني بالعاصمة المقدسة.

وكانت لنا جولة شملت معامل والورش التي ضمت تجهيزات حديثة ومتطورة منها اقسام السيارات والكهرباء والميكانيكا وغيرها من الاقسام التي يتدرب عليها متدربو المركز خلال الفترات الصباحية والمسائية ويكسبون منها الخبرة المهنية التي توفر لهم بعد ذلك فرص العمل المناسبة بعد ان يحصلوا على المستوى اللائق من الكفاءة العملية.

ولقائنا كان مع فائز مصطفى دمياطي مدير المركز المساعد الذي رافقنا في هذه الجولة وتناول في حديثه المزيد من التوضيحات الإضافية حول ما يقدمه المركز وما يقوم به من أنشطة.

ونصل من خلال هذه الجولة الى تأكيدات واضحة على مايمثله هذا المركز من اقبال من الشباب



ويبدأ سواء أثناء فترة تدريبهم او بعد التخرج هذا الى جانب المزايا الأخرى التي يحصل عليها المتخرجون من المركز عن طريق إتاحة الفرصة امامهم لاقتراض ما والصناعية في بلادنا العزيزة عن طريق تدريب نوعية خاصة من المواطنين ليقوموا بدورهم في بناء الوطن وتوفير فرص السعودية لهذه الأنواع من التخصصات الفنية. وبدأ مدير المركز المساعد حديثه قائلا :
افتتح مركز التدريب المهني بمكة المكرمة في ١٣٩٨/٤/٢ هـ بصرف للمدرب خلال فترة التدريب مكافأة قدرها ٦٠٠ ريال ريال ترافق الى ٨٠٠ ريال بعد اجتياز الطالب للاختبارات النصفية اما بالنسبة للتدريب المسائي فتصرف مكافأة قدرها ٤٠٠ ريال ويوفر المركز بدل اعاشة قدره ١٢٠ ريال شهريا

وقد كان انتشاء مركز التدريب له عدة أهداف منها اعداد القوى العاملة وزيادة مهارة العمال العاديين وتلبية طلبات مختلف المهن المحتاجة للأيدي العاملة. ثم توفير فرص العمل وتأمينها لمن لم يستطيعوا الحصول على مؤهل دراسي... ثم ان التدريب المسائي يتيح للعاملين من كبار السن الالتحاق بالمعهد. وقبل كل هذا يهدف التدريب الى غرس القيم والاخلاقيات وروح العمل اليدوي في المتدربين.

وقد بلغ عدد التخرجين حتى الان ٢٥٩٨ متدربا للفترتين الصباحية والمسائية. وفي الوقت الراهن يوجد بالمركز ٤٦٥ متدربا. ويعمل المركز ينظم الدورات الدراسية وتتراوح الدراسة في الاقسام المختلفة بين ١٢ شهرا و١٨ شهرا يصبح بعدها المتدرب مؤهلا للعمل.

ويضيف فائز في حديثه قائلا : يوجد بالمركز حاليا أحد عشر قسما هي السيارات وقسمها ديزل ويتزين.. الكهرباء العامة.. التبريد والميكانيكا العامة.. السمكة والتكييف.. السباكة.. السمكة والدخان.. الصفائح المعدنية..

وقد بلغ عدد التخرجين حتى الان ٢٥٩٨ متدربا للفترتين الصباحية والمسائية. وفي الوقت الراهن يوجد بالمركز ٤٦٥ متدربا. ويعمل المركز ينظم الدورات الدراسية وتتراوح الدراسة في الاقسام المختلفة بين ١٢ شهرا و١٨ شهرا يصبح بعدها المتدرب مؤهلا للعمل.

ويضيف فائز في حديثه قائلا : يوجد بالمركز حاليا أحد عشر قسما هي السيارات وقسمها ديزل ويتزين.. الكهرباء العامة.. التبريد والميكانيكا العامة.. السمكة والتكييف.. السباكة.. السمكة والدخان.. الصفائح المعدنية..



تمثل نسبة المدربين حوالي ١٠٪ من السعوديين و ٩٠٪ اداريين. وعن البرامج الرياضية بالمعهد قال :

الحديث عن البرامج الرياضية - يقول فائز - نحن نؤمن بالمثل القائل العقل السليم في الجسم السليم وادارة النشاط الرياضي تعد برامج رياضية غير عادية في كرة القدم او السلة او الطائرة او ألعاب القوى وكذلك كرة الطاولة وتقام المباريات الرياضية على ملاعب المركز.

واللحام.. الراديو والتلفزيون.. وكذلك قسم التجارة. وفي الحقيقة يستطيع ان اقول باننا قد ساهمنا الى حد كبير وملحوظ بتوفير الفئتين السعوديين. وتتمنى ان تغطي كل الاحتياجات مستقبلا.

اما بالنسبة للاقبال على برامج التدريب فانه لوحظ في الفترة الاخيرة زيادة اعداد المتقدمين نظرا

للدور التي تختلف من قسم لآخر. وذلك يعود لتعدد رغبات المتقدمين. ● ماذا عن اسرة المركز من اداريين وفنيين وكيم عددهم ؟ - ونحن هنا سواء كنا مدربين او مدرسين او اداريين تقدم كل ما يحتاجه المتدرب من اعداد مهني وعلمي وتربوي.. ونسهل له كل سبل التفوق والنجاح.. وبالنسبة

للرياضية على ملاعب المركز. وللحرف دور واضح في كل المناسبات والاسابيع المختلفة التي تقام ونحن نساهم بشكل فعال في جميع المناسبات بلا استثناء ودائما نقدم المساعدات الفنية في نواحي الصيانة المتعددة والامثلة كثيرة في اسبوع المور مثلا حيث يعد المركز اللافقات الاعلامية الارشادية - والشرائح المختلفة التي تساعد غير المختص على صيانة السيارة والطريق.

ونسأله عن اثبات الخريجين جدارتهم بعد قيامهم بمزاولة المهن التي درسوها يجيب قائلا : بالطبع الاجابة على هذا السؤال تترك للقضاة الفنيين التي عمل بها الخريجون.. ولكننا نقول وه الحمد ان الخريجين على مستوى يؤهلهم للعمل بكافة المجالات التي تناسب تخصصاتهم الفنية وهذا يعود للاعداد الجيد من قبل ادارة التدريب وهيئة التدريس بالمركز.

وعن مدى دعم المركز للخريجين الذين يحصلون على تدريبات متميزة.. وهل يقرض الطالب مبالغ يتم عن طريقها تأسيس محل له حسب مهنته التي حصل عليها بموجب الشهادة العلمية يقول مدير المركز المساعد : يمنح المتدرب مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال بعد انتهاء الدورة بنجاح اما الحاصلون على تقدير ممتاز فيمنحون علاوة على ذلك مكافأة اضافية مقدارها ١٠٠٠ ريال وبعد ستة اشهر من التحاق المتدرب بالعمل يمنح مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال كما يحق للخريج الذي امضى ٢ سنوات من مزاولة العمل في نفس تخصصه طلب قرض من بنك التسليف لا يتجاوز ٢٠٠ الف ريال للراغبين في افتتاح ورش خاصة.

وعن الدورات المسائية بالمعهد قال :

الدورات المسائية بالمركز تعين هؤلاء الذين لم يتعوا تعليمهم بالقدر الكافي لذا فهي تعينهم على تأمين فرص العمل لهم. كما تتيح الفرصة امام العاملين من كبار السن للالتحاق بمركز التدريب. وفي الختام للشباب اقول ان وطننا العزيز يحتاج لسواعدكم وقدراتكم فلا تخلوا بالعمل والمثابرة.. ومراكز التدريب في أنحاء مملكتنا الحبيبة وفي ظل راعي النهضة الحديثة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين توفير الجميع فرصا متكافئة للالتحاق بهذه المراكز المنتشرة في انحاء المملكة لخدمة الوطن والمجتمع.

في سوق خضرة ! رسالة طريقه في شكل تحقيق صغرى وصلتنا من الفقيه يوسف صالح الشهيل من الفقيه يوسف مزناهم ويقول فيها بحث عن حقيقة الموضوع لكي يكون حقرا لاسر والشباب بالاهتمام بزراعة داخل منازلهم ويضيف الاخ يوسف في رسالته : لقد زرعنا في بيتنا كوسة وطماطم وخس وبقدونس وكسبرة ويصل ونوم وطراخ وجرجير وقرع وبطخ ونعناع والشوم والليمون والترنج. لقد بدأنا زراعة الحديقة منذ ثلاثة شهور وقد جنينا من الكوسة اكثر من اربعين كيلو جراما واضخم كوسة كان وزنها كيلو ونصف. ومنذ ثلاثة اسابيع ونحن نجني الكوسة والطماطم والطراخ والبقدونس والكسبرة والبصل والخس والجرجير. ولقد كانت السلطة من البيت والخضرة ايضا. ويقول في ختام رسالته : في هذه الفترة قلت حديقته البيت سوق خضرة خاصة لنا...

تطبعت بالطابع التجاري بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٧ هـ

نحن نحتاج الى التاريخ، لكن بنمط آخر يختلف عن حاجة العاطل المدلل في حديقة المعرفة

• نيتشه •

الايام تتقافى

داخل العدد

• شعر صيني معاصر ترجمة ابوبكر العبادي
• كتاب الديانة الفرعية، عرض عمر شبانه
• حوار حول الحداثة الشعرية مع زهير ابوشليب
• حوار حول محاضرة مازن التميمي العربية

الاثنين ٣ رمضان ١٤٠٦ هـ العدد ٤٧١٣

الساحة الثقافية

السينما ليست واقعية السيرة



استقر الرحلة البرتغالي في عام ١٨٩١ في مدينة مكسيكو وتزوج من فتاة صينية أحببت له طفلين غير أنه في عام ١٩١٢ وجد القرضى وسط في البيان بدافع للمفارقة في بلاده البرتغال كانت له اخت متزوجة ترأسه باستمرار وعلى مدى خمسين عاماً وهذا ما جعل قصة الرحلة البرتغالي تكتنز بشكل أسطوري.

هذا مويريس في روايته الذاتية لكن كيف يتطابق ذلك مع السينما؟ وبأي تقنية فنية يتم تحليلها؟

بالولوشا أحد بناء هذه الشخصية واعطاهم بعداً رمزياً يختلف عن تلك السيرة الذاتية وفي تقديره ان السينما ليست تكراراً ميكانيكياً للصورة الواقعية بل انها تراوحت بين الحقيقة والخيال الذي يتخلله الخلق ويتركب بعض جوانبه ليعيش المشاهد مع بطل سامم الكاتب والمخرج في رسم صورته البطولية التي تسند معاً الامع من داخل البطل المخلص لا من الصورة التي ترسم له خارجياً ورواية رواها في هذا العمل لتجلى في تجاوزها للظاهر وخلق جو ذي ابعاد فلسفية وميتافيزيقية.

الاعلان يدخل المتاحف



بينما كانت بولونيا تمر بهزلة واقعية الاشتراكية بعد الحرب كانت هناك مجموعة من رسامي الاعلانات البعيدة عن فكرة الريح التجارية تعض على أجنحة الخيال لتدع وتنتشر وكان هؤلاء الفنانون يخطفون من مفهوم المذهب السريالي وفناعتهم ان الاعلان الذي هو تعبير عن قوة الفكر وأنه عمل يجب ان يعلق في الشارع لا في الخلف ومن بين هؤلاء الفنانين هنري توماريستي، ستارفسكي، باتيك وشكلر. وستعرض لهم أكثر من مائة لوحة في متحف بيبسيمييه في باريس في نهاية شهر مايو.

تونس تعيش عرباً فكرياً كبيراً

تونس - خاص :

وسط هذا الجناح انتصب ريك مسرحي تقدم فيه عروض للأطفال أثناء تواجدهم بالمعرض ولال مرة يستضيف معرض تونس معرض كتاب الطفل والشباب بمدينة بولونيا الإيطالية وينقى في مجال الأطفال لتشير الى الندوة التي نظمت بالمناسبة حول اشكالية الكتابة للطفل شارك فيها باحثون من الكويت ومصر والعراق وسوريا وفرنسا ومالي وتونس.

كما نظم المعرض جملة من المحاضرات قسمها الى يومين فتناول المحاضرون في اليوم الاول موضوع الحوار العربي الاوربي وثمانية وست وخمسين عنواناً وقد رأت اللجنة المنظمة ان تعطي للطفل نصيب الأسد فقصصت له اكبر جناح تعرض فيه الكتب المختلفة اهتماماتها والاعمال الى جانب الكتاب على الترحيب الفكرية ويعرض الادوات المدرسية

"كان" السينمائية تبدأ بالقراصة !!

افتتح وزير الثقافة والاعلام الفرنسي السيد فرانسوا ليويلر مساء الخميس الماضي الدورة التاسعة والثلاثين لمهرجان مدينة كل السينمائية بحضور عشرات نجوم الشاشة والشخصيات الفنية والسياسية الفرنسية والاجنبية.

وتركز حفل الافتتاح على عرض شريط القراصة للمخرج البولندي الاصل الشهير رومان بولانسكي.

ويصور الشريط قصة قرصان مغامر من القرن السابع عشر يجوب بسفينة البحار جروا وراء التكنوز التي تحملها سنن مملكة ذلك العصر والشريط تجديد لنوع سينما المغامرات الشعبية.

وقد بلغت تكلفته أكثر من ثلاثين مليون دولار وقد تم تصويره في تونس طوال سنة ١٩٨٥.

ومن الملاحظ ان رجال اعمال خليجيين قد شاركوا في تمويل هذا الشريط الى جانب المنتج التونسي السيد طارق بن عمار وقد تألفت في الشريط ممثلة جديدة تبلغ من العمر ثمانية عشر عاماً تتحدث من اب عربي عراقي وام بريطانية ويرى النقد في الانسة شاولوت لويس نجمة صاعدة من الواجب متابعتها.

لكن النجم الحقيقي لمهرجان كان هو بلا شك الزئبق الشراعي الهلالي الذي بني في ترسمة منزل بورتيفي التونسية بخراب دولية وتونسية وقد بلغت تكاليف البناء والاعداد حوالي ثمانية ملايين دولار.

وهو نسخة طبق الاصل لمراكب القرصان في القرنين الماضية بقرصنة الشبسة ومدافعه وتزويقه الملون.

وقد وصل المركب الى ميناء كان عشية افتتاح المهرجان وقبل الاف الزوار المشاهدين ومن المنتظر ان يبقى المركب على الرصيف الفرنسي طوال موسم الصيف القادم حتى يتمكن كل السواح من زيارته قبل ان يرحل نحو بنزلي لاند ومعدن جيسوس.

ياسادة؟؟

ارتفع في وجهه جدار من الصمت .. لكنه جلس محتفظاً بنفس الانبساطه محاولاً ان يقبض رأس الرجل الكبير (مركز الدائرة) والذي يعيث بخلطه الشهير في حركة متقطعة .. جذب صوته المشروح من بئر التردد :

هل لي ان اعرف لماذا تضعون الاحجار في طريقي؟؟

تفت الرجل الكبير موجة الدخان في وجهه واشاح برأسه متجاهلاً صوته وسؤاله فارتفع صوت أحد الاتباع من موضع ما بدائرة الوجوه المتحفرة :

قل لنا من أنت أولا؟؟

باغت السؤال ورمشت عيناه كثيراً وقال بصوت مهتز :

قد لا تعرفون من أنا .. لكن الذي ينبغي ان تعرفوه هو انه ليس في جيتاي نقطة سوداء واحدة ..

تعال جدار الصمت وتكثفت سحبيات الدخان وصارت تحجب عنه ملامح الوجوه المتحفرة .. تترق

في تونس حوّلوا احدى القاعات السينمائية الى دار لتقافة الطفل

تونس - بالاتفاق بين وزارة الشؤون الثقافية بتونس وبلدية العاصمة تم تحويل احدى القاعات السينمائية الى دار ثقافة خاصة بالطفل والطفل وحده ..

تشرف عليها سيدة متخصصة في هذا المجال وبالتالي سيحضر الأطفال وكنهم ضمن أسرة ترعاها .. لم .. وقد ضيقت منهاج يمكن الأطفال من ممارسة هواياتهم في الظروف الملائمة .

أطفال «اليمامة»

صدر من مجلة اليمامة « ملف الطفل » وهو الملحق الشهري الذي يقوم بإعداده والإشراف عليه الزميل «ميمون» وكان الغلاف لوحة جميلة للفنان محمود فهمي وقد احتوى الملف على العديد من المواضيع والمواضيع التي تهم الطفل منها انشودة لم يقرؤها المنهج للذكور غاري القصصيين .

في كل يوم مدرسة يا للحياة التسعة وواجب معقد وكتب صرعب ومرتسم كالهرسة وان ضحكنا مرة وتحرنا المدرسة كذلك احتوى على كتابات ورسومات عديدة للأطفال تذكر من الكتابات القديمة بقلم تسمين الكوكبيات ٩ سنوات ابره المرأة «الابرة» ابره الطيب بقلم هدى الكوكبي ١٢ سنة الجزيرة بقلم امل عبدالرحمن الشرفاوي ١٠ سنوات وكذلك مسرحية « قاتل السبورة » بقلم الزميل ميمون ، اما الرسومات فهي للعديد من الأطفال منهم تقريدي ابوبكر سنبل ، مني احمد الصالح ، ريم السطامي ، عهد السطامي ، فراس البشير ، مضاري ثلاث ، أسماء الربيع ، الجديري بالذكر ان هذا الملف شهري وهو الثاني حيث سبقه ملف قبل ذلك وهذا الجهد والتميز من قبل الزملاء في اليمامة انما يدل على وعيم الحاد بأهمية فتح الابواب والتوافد لاطفالنا للتعبير عن قدراتهم وملكاتهم الخاصة التي تتوظف في المستقبل في اطار اجتماعي عام يسهم في تطوير الثقافة الانشائية كما قدمت سوى ان نهته انفسنا اولا والتملاء في اليمامة على هذه الخطوة الرائدة في الصحافة المحلية .

منذ عام ١٩٨٦ ذاهب إلى ملكوت النهر



داهب الى ملكوت النهر

ديوان جديد للشاعر منذر عامر، نشرت سلسلة (سنابل) التي تصدر من تونسوسيا .

الشاعر منذر عامر صدر له من قبل « ديوان » اعترف باني الشاهد والمطعمون » بيروت ١٩٨١ ، ويتضمن ديوانه الجديد احدى عشرة قصيدة كلها كتبت ونشرت في بيروت خلال الاعوام ٧٩ ، ٨٠ ، ديوان : يقول الشاعر في مقدمة ديوانه :

كتاب السينما احمد رضا

صدر كتاب الناقد السينمائي (محمد رضا) « السينما والكليزيون والفيديو » في سلسلة كتاب السينما .

وقد جاء الكتاب شاملاً لكل النشاطات السينمائية واهم الافلام والاعمال التلفزيونية العربية والعالية التي ظهرت بين ١٩٨٣ - ١٩٨٥ .. وتضمن الكتاب خمسة فصول هي :

١- الافلام .. وقد قدم فيه عرضاً لأفضل عشرة افلام روائية مع تعريف بمخرجيها كما استعرض ٦٠ فيلماً عربياً و ٢٧٩ فيلماً اجنبياً

٢- الأشخاص .. وتضمن حوارات متدين ومخرجين وفنانين منهم طارق بن عمار ، وسعيدلبرغ ، وسلم بكتيه ، وشوهاب ايمامورا ، وكثيرين

٣- التلفزيون .. عن شئون وقضايا السينما

٤- التلفزيون .. وتضمن تعريفات بمؤسسات الانتاج والافلام التلفزيونية

٥- لوائح .. وقد تضمن الكتب والمجلات والنشرات السينمائية عربية وعليا .. كما شمل الكتاب الموسيقيين الغربيين الذين وضعوا الموسيقى للتصويرية لايون افلام العالم

.. كتب هام يغني فراغاً واضحاً في حلقه ..

كلما في الهمة

صوت آخر

بمحاضرته عن « الحداثة والتراث » المنشورة في العدد ٤٧٠٤ من هذه الجريدة يعود الدكتور محمد مصطفى هدار .. كاحد الاصوات التي تطرق موضوعاً كل من نفسه واستغنى كل طاقته مبدحاً ونمناً وادعاء ..

ليس للإيقاع سوى صدى واحد .. ان طريقه قبل هذا القرن او في منتصفه او في آخره فهو لا يعطيك سوى تلك النغمة الموحدة المفردة التي تذكر بوجه مارشل عسكري مدجج بالبنطالين .. انها نغمة واحدة تتكرر برتابة ولا تتجمع على بعضها ابداً لكي تعطي جملة موسيقية كاملة ..

سلسلة من المقالات الجاهزة لبولدر ، وبارت ، والبوت ، واونيس ، وكامل ابو بيب .. وغيرهم .. اختيرت بشكل عشوائي لينتج لنا الدكتور هدار ان الحداثة غزو فكري تريد تدوين شخصيتها الذاتية العربية المسلمة ادهم بعرفها بان الحداثة .. تلجج للطاقات الكامنة .. ولحجر لشهوات الإبداع في الثورة المعرفية ، مودة في سرعة وكفاءة مذهلة ومدهشة أفكاراً جديدة واشكالا غير مألوفة .. وتكوينات غريبة .. واقنعة عجيبه ..

نعم هذه هي الحداثة في بلقينا الخاص .. لم يفسر لنا الدكتور موقفه من هذا التعريف .. لكي يعطينا وصفاً آخر للحداثة .. لقد ففز فجأة من مواجهته لتعريفات الحداثة الى (لاشك ان فصل الفكر عن واقعنا وعن سيقه التاريخي ونقله الى بيئة غريبة عليه ومجتمعه له ترانه واصفاته الفكرية وفهمه وعقيدته الدينية .. امر يدل على رغبة الفئات المستغربة لترسيخ النموذج الغربي في حياتنا وفكرنا) ..

هذا ان تحولت منجزات الكتاب الغربيين ابداعياً وفكرياً ونقدياً الى سبيل توجه الى فكرنا وعقيدتنا .. انه غرق في مديونية خالصة وغريبة تامة عن اي مذهب منهجي او علمي .. فليس هناك من كاتب غربي يعيش على رغبته في غزو ثقافات ومعتقدات الشعوب الاخرى .. وكان ليس لديه من مهمات فكرية وفلسفية سوى (نحن) .. العرب الاشواش الذين يدافعون بالعصي والنواجم عن مخزائهم الفكرية والاقتصادية والسياسية (!) ..

ان هناك خلطاً سهلاً دائماً بين الغزو الاستعماري والسلب الاقتصادي وبين التبادل والتأثير الثقافي .. كخلط الدكتور - هدار - بين التغيرات النشئة في مجالات الإبداع الأدبي ، والمدارس النقدية والفنية .. وما يستتبعها من مصطلحات وتغييرات في النطق وفي الإنشغال الكلية وبين الاشكال الهشة والهائشة من جنات التحول الاستهلاكي كملابس الجينز ، والكوكا كولا ، وموسيقى الروك والديسكو مثلاً .. ان المحاضرة تجمعت بكثير من هذه الاختلالات التي تكشف عن تساهل واضح في فهم المصطلح وفي قطعه عن سيقه وتكريسه لخدمة هدف لاعلاقة بينه وبين المصطلح .. إنه بلخصصار لوي عنق لمصطلحي الحداثة والتراث ومحاوله الخروج بهما على انهما اعداء ..

ثم يخرج المحاضر الى ادونيس .. ويكاد ان يلقى نصف محاضرته على بعض مقولات ادونيس المتناثرة في كتبه .. فكثيراً ما يبدأ السادة الكتاب بالثقافة احدى تعريفات ادونيس للحداثة ثم يصب غضبه مباشرة من نوع .. انه يحاول ان يعصف بالشرعية .. ويحتل من المقدسات والمهرمات ، ليبعث المجتمع الغوض والانحلال بدعوى الحرية .. هل مر كتب واحد ممن يختلفون مع ادونيس دون ان تملأ كتيلاتهم بكلمات الرفض والتفريق والتكليس بالجزم .. وانهماء بالبحث الفكري والتعمير لا احد يقف ويناقش ادونيس في موقفه على مركزات ونماذج للحداثة في اي عصر انبي

طبعاً لم يلت الدكتور - هدار - ان يلصق بضعة نصوص شعرية وقصصية لشعراء وفصاح عرب .. ووضع فوق كل منهما طعنة من عتل .. لغة الحداثة المفردة في الجهول البعيدة عن التواصل مع البشر .. اخضاع الموقف الشعري () للغة الحداثة واوهلها - انه الحداثة - ما فعلته الحداثة بلحن القصصي الذي تحول الى اعلان لرابطة بينها فساد تسجل نفثات عقل مشوش .. الخ

● أخيراً .. على ضوء هذه المحاضرة واشباهها كيف يمكن بلورة علاقة جدلية وعلمية بين مصطلحي الحداثة والتراث ؟

أسرة اليوم الثقافي

محمد عبدالمطلب

الرجل الابيض

صباحة وصباحة

الرجل ذو القامة المتوسطة جلس وحيداً في الركن الهاديء .. موليا ظهره الى الدخول والى مجموعة الافراد الذين يخطفون الطاولات على مسافة ليست بعيدة عنه .. ينحني بين وقت وآخر يرتشف قطرات من الشراب الدافئ فيما يشبه الطقس الاسطوري ويحدج الافراد بنظرة تجمع بين الفضول والسخط .

ادرك - دون ان يشاهد بعينه - ان المجموعة تتزايد وان دأثرهم تتسع ويؤسهم تقارب ويتبادلون الهمس الذي يده فحيحاً ثم تتلطف بعض الضحكات التي تشبه الانفجار المباغت فتجلب جسده يتشعر ويهتز الكوب بين اصابعه المتقلصة ويعاود الالتفات السريعة والنظرة التي تجمع بين الفضول والسخط .

بحركة غير متوقعة فرد قامته المتوسطة جعر مقددة الى موضعهم وفرش وجهة بالنباسة غريبة عليه تماماً وقال فيما يشبه التصالح .. هل لي ان اجلس فيما بينكم

الصمت الموقوت بصوت شديد الغضب :

.. انت لست احسن مايقينا فلم تجلس على المقعد الكبير؟؟

لن صوته بالخشونة والحزم :

.. قلت انه ليست في حياتي نقاط سوداء ..

هتف الرجل الذي يمسك بالظليلين :

.. انتظر .. ليس فينا واحدا حياته تحمل نقطة سوداء واحدة .

قال مسترضياً :

.. لم اقصد تشويه صورتكم ..

دق الرجل الكبير الذي يحمل الظليلين طاولته بقبضته وقال بصوت حاد :

.. صمت لا تستطيع .. لا تستطيع شيئاً .. ثم التفت بحركة دقيقة الى من يحيطون به وفهم بصوت شديد الهدوء :

.. قولوا له من هو؟؟

استمع عيناه ردى قلبه ندقات متلاحقة لكنه تسك بقناع المهابة :

.. انتني لا أخذ موقفاً منكم .. بل من

منطلق الاحترام لكم ولتجاربكم .. انفرجت اسارير احد الوجوه المتخففة وصيغ صوته بالشماتة :

لقد استغرق البحث عنك وقتاً قليلاً .. لانه ليس في حياتك نقاط .. يمكن ان تتوقف امامها وتتأملها .. ويحق ان نقول لك اننا خلاصنا الى نتيجة غريبة .. ان حياتك كلها اشبه بكتاب كل صفحاته بيضاء ليس فيها حرف واحد .

سكت الرجل صاحب القامة المتوسطة بطريقة مفاجئة وصار حائط الصمت شديد العلو وغرق في لحظات حيرة تارة وقيل ان يحكم اصابعه على قناع المهابة ارتفع صوت آخر متناسق تماماً مع الصوت السابق .

.. وتقول ذلك من منطلق آخر .. هو ان حياة كل منا مليئة بالنقاط الجديرة بالتأمل والتي يقف امامها البشر .. ان حياة كل منا مليئة بالعمل والتجربة والصواب والخطا والقبول والرفض والتشرد احياناً لكن كل هذه الاشياء صهرتها

وجعلت معظمنا لديه القدرة على معرفة معالم الطريق .. فمن تكون أنت؟؟

.. رجل عادي .. ليس فيك ما يميزك .. اي طريق تعرفه انت واي معالم تستطيع ان تضعها في قبضتك؟؟ ان المقعد الذي تجلس عليه ليس لك .

ايقن صاحب القامة المتوسطة ان قناع المهابة الذي ظل ممسكاً به منذ ان انضم اليهم اوشك على التمزق .. رفع يده بحركة عصبية يدفع عنه سحبيات الدخان الكثيفة فلم يفلح .. نصب قامته المتوسطة وصرخ :

.. لكن حياتي كتاب ابيض وليكن تشبيهي بالمقعد هو الحرف الاول فيه .

.. بوغت الوجوه المتحفرة .. وارتشظ الظليلين في فم الرجل الكبير وقد صاروا يولجونه رجلاً متوسط القامة وله وجه متحفز شديد التحفز .



سندوة بالقاهرة حول

«عينان على الطريق»

للقاص عبد الله الطوخي

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة

- رصد أحداث الطفولة بعقلية الكبار

- القرية في الحياة .. لماذا تختلف عن القرية في

الكتابة ؟

● الكتابة فتحة العسل :

- السيرة الذاتية لاندور في جزيرة شخص

بفردته ..

القصاص عبدالحكيم قاسم :

● لماذا لا يعترف الكاتب بمصادر معرفته

الأولى ؟

القصاص عبد الله الطوخي :

- السيرة الذاتية امتحان لصديق الكاتب

من إنتاج الكاتب عبد الله الطوخي :

- داود الصغير (مجموعة) ١٩٥٨

- في ضوء القمر (مجموعة) ١٩٦٠

- لامل الاسود (مجموعة) ١٩٦٢

- ابن العالم (مجموعة) ١٩٦٥

- رحلة الأيام الأولى (مجموعة) ١٩٦٦

- عينان على الطريق ١٩٨٦

فن كتابة (السيرة الذاتية) على مستوى

التصنيف الأدبي .. مازال محاطا بكثير من

الشكوك والتخففات .. وربما كان أغلب هذه

الشكوك والتخففات مرتبطة بالتسليم بمدى

(موضوعية) السيرة الذاتية من ناحية ومدى

(فنيته) من ناحية ثانية ..

ورغم أن عدد كبير جدا من الروايات العربية

والعالية اهتمت - بشكل أساسي - على تجارب

كتابها الشخصية (ولا ننسى أننا مطالبون برصد

طائفة طويلة من عناوين تلك الروايات) إلا أن

الحك الأساسي في الإقرار (بروائية) تلك الأعمال

كان دائما .. يستند على تجاوزها لرصد أحداث

حقيقية بعينها .. مر بها هذا الكاتب أو ذاك إلى

نوع من التحقق الفني الروائي بالأساس ..

أن عملا واحدا مثل (الأيام) لطف حسين ،

يمكن أن يكون مثالا موقعا إلى حد كبير في التناول

في بعض مشكلات (السيرة الذاتية) كنوع

أدبي .. وقد التفت بكثير من الأوروبيين وحاولت

أن تعرف على ما وصلهم من الروايات العربية

للمترجمة وكانت دهمشتي عندما وجدت أغلبهم

يشيرون - ضمن ما يشيرون - إلى (رواية) طه

حسين (الأيام) !

(٢)

هل يمكن أن يتجرع العمل الأدبي من الدلالة

على ذاتية صاحبه ؟

والى أي مدى ينبغي ألا يبين العمل عن ذاتية

مؤلفه ؟

هذا السؤال الذي يبدو الآن عتيقا والذي

طره الناقد الراحل محمد غنيمي هلال في إحدى

مقالاته منذ أكثر من مئة سنة - فيما يبدو -

متجددا حتى الآن .. وعندما يتطرق الحديث إلى

(السيرة الذاتية) باعتبارها شكلا قريبا من الفن

الروائي - خاصة إذا قدمها روايتين - فإن هذا

السؤال يبدو متجددا بدرجة أوضح ..

(٣)

هناك أيضا ما يمكن تسميته بـ (أدب

الاعتراف) و (المذكرات الفنية) وربما كان

الموضوع أكثر من مألوف وربما كان يفرض قائمة

من الأسئلة الملحة إلى هذه الدرجة أو تلك ..

وقد لحت على أسئلة كثيرة في هذا الاتجاه ،

بينما كنت أترجمه لحضور ندوة عن (رواية)

الكاتب القصص - هكذا أشار الإعلان الخاص

بها - عبد الله الطوخي (عينان على الطريق) ..

ورغم أن الندوة - كما سيلاحظ القارئ - لم تقدم

أجابات - شافية - حول قائمة الأسئلة التي يمكن

أن تتناول (السيرة الذاتية) بشكل عام فقد

أثرت أن أنقل - هنا - أهم ما دار بهذه الندوة ،

ولاهمية الكاتب عبد الله الطوخي من ناحية

ولاهمية المشاركين بالندوة من ناحية ثانية .. أما

من ناحية ثالثة : فمن يطعم حقا ، في كثير من

(مواضيع) الأدب ، في الحصول على أجابات

شافية ؟؟

(٤)

أقيمت هذه الندوة حول (عينان على الطريق)

بالقاهرة في الأسبوع الثالث من فبراير ١٩٨٦

وشارك فيها - بجانب الكاتب عبد الله الطوخي -

كل من الدكتور عبد القادر القط ، والكاتبة فتحية

العسل ، والروائي عبد الحكيم قاسم بجانب عدد

من المهتمين بالثقافة ..

[المنهج الانتقالي]

في البداية قال الناقد الدكتور عبد القادر القط

أن الرؤية التي يقدمها الكاتب عبد الله الطوخي في

كتابه الروائي (عينان على الطريق) هو نفسه

الذي يمكن التعامل معه على أنه سيرة ذاتية ..

هي رؤية تكتنفها دائما الدهشة ، أو الصيرة

وأحيانا الجراءة .. ولكن الكاتب يظل ، في كل

الحالات ، يختار من مادته ما يمكن أن يواجه به

المجتمع دون حرج شديد ..

فقد انتفى الاستاذ الطوخي أشياء وتقاصيل

يمكن أن تلقى قبولا من المجتمع وهذا المنهج

الانتقالي قد فرض عليه أحيانا أن يحل الجزئيات

الروائي والسياسة الذاتية



عبد الله الطوخي

التفاصيل والأحداث وعشرات الشخصيات

اقرأ هذا الرصد لشخصية (الأم) القوية ..

[فلسفة السيرة الذاتية]

وقالت الكاتبة فتحية العسل : هذا العمل بعد

ذاته جيد .. ولكن ليس هناك فن جيد بشكل

مطلق .. وأنا أعتقد أن هذا العمل بمثابة سيرة

ذاتية كتبت في قالب روائي ومع ذلك لا أعتقد أن

السيرة الذاتية - أية سيرة ذاتية - تظل تدور في

جزيرة خاصة لشخص واحد .. فكل إنسان مرتبط

بالآخرين ، وملتح بهم ..

وأضافت الكاتبة فتحية العسل :

ربما أرى أن الاستاذ عبد الله الطوخي كان

يكتب عن النموذج الذي كان يعيشه ، ومن خلال

السيرة الذاتية يقدم للكاتب ما رآه وعاشه ولكن

لكي تكون الكتابة حقيقية فيجب على الكاتب أن

يرى كل ما حوله .. وهناك بعض النماذج (مثل

شخصية (الأم) لم تقدم بكل أبعادها ، التي هي

أبعاد كل شخصية بشرية ..

وأضافت الكاتبة فتحية العسل :

السيرة الذاتية للكاتب ليست مجرد عرض

لبعض أحداث حياته ولكنها نوع من الفلسفة التي

تقدم رؤيته للعالم والأحداث التي عاشها ..

[حديث الكاتب]

وتحدث الكاتب عبد الله الطوخي ، ف شكر

المشاركين في الندوة والحاضرين بها ، وقال :

بعد كتابة هذه السيرة ، كان من الصعب أن

أعيد الكلام في نفس الموضوع ولكن أحب أن

أتوقف عند بعض الملاحظات التي قدمها الدكتور

عبد القادر القط .. فبالنسبة لاستشهاده عن

الجزئيات التي رصدها عن عالم الطفل ، يعين

ووعي الكبير فربما كان هناك نوع من عدم دقة

التعبير ..

[صعوبات]

وبالنسبة للنماذج العديدة التي لم أتحدث عنها

- أضاف الاستاذ الطوخي - أو أتناولها ، فربما

كانت هذه حقيقة ..

ولكن المشكلة أن الإنسان يكتب عن فترة

ممتدة وغنية وملينة بالأحداث وهو محصور في حين ..

ضيق .. ولذلك يضطر إلى استبعاد مئات



د. عبد القادر القط

العمل .. فمثلا تجاهل الاستاذ الطوخي

(الاختين) بحيث تحولتا إلى ظل يامت ..

وأخيرا أضاف الروائي عبد الحكيم قاسم ،

هناك قدر كبير من الصدق والاعتراف الحقيقي في

العمل يتبدى ذلك مثلا في مرصد مصادر المعرفة

الأولى للكاتب (مثل الروايات البوليسية) ..

فمثل هذه المصادر شكلت المعرفة الأولى

لكثيرين جدا من الكتاب .. ولكنهم قليلون جدا

أولئك الذين يعرفون على الاعتراف بذلك !

[علم الظلمة]

وقال أحد الحاضرين :

لقد استمتعت بهذا العمل وعرفت الاستاذ

عبد الله الطوخي أكثر مما كنت أعرفه .. وهذه

(الترجمة الذاتية) يلفها أسلوب شاعري ..

وهناك بالعمل اهتمام شديد برصد عالم الظلمة ..

وربما كان هذا هو نفسه عالم القهر والكبت في

القرية المصرية .. لقد ركز الكاتب على رموز معينة

للقرية (مثل شخصية العمدة) ورصد التقاليد

التي تحد من حرية الكثيرين ، وحاول أن يرسم

السياق للخروج من هذا العالم وتجاوزه ..

ويجانب جراءة رصد هذه النماذج ، فقد خاض

الكاتب فيما لم يخض فيه الكثيرون ، ليكشف عن

عالم مظلم ينكره الكثيرون رغم أنهم يعرفونه ..

[فخر]

وقالت إحدى الحاضرات :

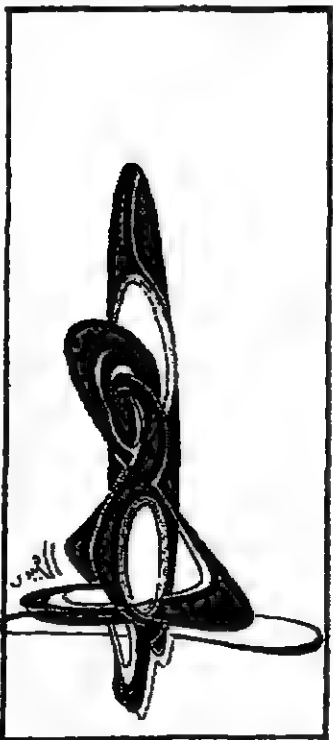
أنا من المنصورة ، بلدة الكاتب ، وأحسست أن

الكاتب يعبر عن طموحه الشخصية وعالي

الشخصي .. وقد أحسست بنوع من الفخر وأنا

شعر

من الشعر المصري المعاصر



هناك ، يباع الشراب

لنذهب إلى ظل الأوراق

تنتوفا مع الندوة

أصوات الزئير المتصلة

تهدى سع الشمس نحو الغروب

يطاير الصلصال رأسه محترق

ولا يقر طرد حزنه

لنسترح قليلا !

هذا المكان يكون فراشا

ولكننا نقتل صبر

نستعد للرجل الحلي

الدرج الطويل الحلي

يمتد غير السيل

كهودج ثقيل

يسحق كتف الحامل

أصوات الزئير المتصلة

تهدى سع الشمس نحو الغروب

يطاير الصلصال رأسه محترقا

ولا يقر طرد حزنه

لنسترح !

[حلم المدينة العتيقة]

في المدينة العتيقة يسمع صوتان

ليس من الصعب تمييز ملامح

الشعر المصري المعاصر انطلاقا من

حركة ٤ مايو ١٩١٩ التي استقطبت

المفكرين والأدباء في بيكن مركز

الإشعاع الثقافي والسياسي ، فقد عبر

الشعراء بصوت عن مأساة الإنسان

في الصين أثناء هيمته ، الحرب

القموي ، وصورة بجمية وقوف

الشعب الصيني في وجه المعتدي

الياباني وصموده ، وعكسوا تطلعه

أن حياة أفضل في ظل النظام الجديد

وجروا بخيانتهم وويلاتهم وما

لحقهم من ضحك وقمع واضطهاد

دون أن يصدهم ذلك عن التقني

يجمع البلاد والاشددة بمفقتها

حتى في تلك الظروف ، كل ذلك في

لغة شعرية خالية من التعقيد

واسلوب بعيد عن التكلف

والافتعال ولو أن ما يعاب عليهم

على كثرة الشعر في الخطبة

والمباشرة ككل من يكتب في لغة

الحديث ..

وقد عرف الشعر الصيني أثر

حركة ٤ مايو ١٩١٩ انطلاقا من

الحديث الحر المتميز بعدم التزامه

الوزن وعدم استقرار عدد مقاطع

القصيدة الواحدة بعد أن كانت

لدرستين الكيرلان للثلاث سيطرتا

على ساحة الشعر الصيني في

الصين تحتملان في صياغة القصيدة

شعرا مؤزنا وأن اختلقتا في كيفية

التناول فذا كانت المدرسة الأولى

تتوزم مقاطع موزونة تتراوح بين

خمس وسبعة مقاطع فإن المدرسة

الثانية تختلف عنها بتواتر الإبيات

ذات المقطع للتبائية وإن كان

عدهما قارا ..

وفي ٥ أبريل ١٩٧٦ شهدت

الساحة الثقافية ثورة على المفاهيم

والقيم السائدة وهي التي عرفت

باندوة الثقافية فظهر شعر

المعلقات والمعلقات الخاطفة ..

والشعراء الصينيين الذين

يعتزون بتراث شعري ضارب في

أغوار الماضي مفتتحون على العلم

الخارجي يتهاون من إبداعات

علاقة الشعر في الشرق والغرب

ويحاولون الاستغناء منها ..

ومن أبرز الأسماء الشعرية التي

تعتبر علامة مضيئة في الأدب

الصيني المعاصر تذكروا زيمو

تقديم وتحرير أبو بكر الجادري

عام ١٩٦٢ حيث تفرغ للعمل كمحرر

بمجلة ثقافية بمقاطعة شنتشي

ولكنه لم يتنح عن حقوقه كاملة إلا

عام ١٩٧٩ إثر سقوط عصابة

الاربعاء ..

في أشعاره الطويلة والصحيحة

كما يقول لوجيان ، يحتوي

الوضوح على التحفظ واللين على

الشدّة والبرقة على القوة والبساطة

على البراعة .. لقد عبر جونغ ليو

عن مجموعته الشعرية المرسومة

«عشب السهل البرية» التي

نشرت أخيرا عن رغبته الصادقة

والفصح والانتشاد مع أسلافه

ومعاصريه حتى يعوض سنوات

«الصمت» العشرين التي اضطهد

خلالها ..

مازق التنمية العربية .. إلى أين؟

حوار حول محاضرة الدكتور عبد الله العباسي في البحرين

متفاوتة، والمحك الحقيقي لنجاح التجربة أو عدم نجاحها إذا ما كانت تستطيع أن تجسم ملامحه عناصر الحلم العربي وعناصر هذا الحلم تبلورت منذ قرن من الزمان أي منذ عصر النهضة العربية تزايدت في العالم العربي تزايداً ملحوظاً على استقلال تراثها الوطني وهذا مطلب موجود منذ زمن بعيد وأيضاً الناس تريد مزيداً من العدالة وتريد مزيداً من المشاركة السياسية والناس تريد الموازنة بين الإصالة والمعاصرة، وتريد مزيداً من التنمية الحقيقية، فلذا تمكنت تجربة مجلس التعاون الخليجي أن تحقق هذا الحلم العربي قبل شك ستكون تجربة إعادة، ويمكن أن تساعد وتنبض وأن تكون قوة للأقاليم الأخرى أما إذا زادت من تبعية الأقاليم الخليجي وإذا قيدت المشاركة السياسية وإذا لم تنجح في تحقيق بقية العناصر الخمسة فلها ستكون تجربة مخيبة للآمال، والوقت آتيزال مبكراً، وفي اعتقادي أن التحديات التي تواجه منطقة الخليج العربي تحديات حقيقية ولكن إذا صحت العزيمة ووضحت الرؤية وكان هناك إجماع على الأقل على عناصر هذا الحلم العربي أساساً، والذي هو بالضرورة حلم خليجي، فلان احتمالات النجاح تكون أكثر.

العربي من مشرقه إلى مغربه .. لا يجوز في رأيك أن يبرز اليوم نموذج تاريخي مماثل يمكن أن نعتمد عليه في الخروج من مأزق الدولة القطرية، وكما أشرت في محاضرتك أن تجربة مجلس التعاون الخليجي تجربة لم تأخذ مجالا للحكم عليها بالنجاح حتى الآن، والانحسار النطفي الآن هو المحك الرئيسي لها لمعرفة مدى نجاحها وكذلك من الصعب تعميمها على الوطن العربي ككل لاختلاف الظروف؟
الإخ عبد الرحمن غير مواجع كثيرة في سؤاله وتعليقه وفي رأيي أنه لا مخرج للوطن العربي من أزيماته الحالية المتعددة إلا بالعمل المشترك وأن يكون هذا العمل المشترك بشكل أكثر فاعلية مما نراه الآن ومن هنا اقترحت أن يكون هناك بعض الأشكال المؤسسية الوسيطة مثل الوحدات الإقليمية وهذه المسألة أصبحت ملحة جداً لاعتبارات عملية وللحفاظ على ما تبقى من الاستقلال وما تبقى من الثورة، وأما في أن نخشى هذه الثورة ونستخدم بعضها في عمل تنموي حقيقي، وهذه الوحدات الأربع التي تحدثت عنها في المحاضرة تكون كل وحدة منهما مثلية لنظام فرعي في الوطن العربي، ولكن كما نرى أن النظام الفرعي المشرقي للبلاد الخصب ممتاز بتعددته الشديدة، تحديده طائفية وبيئية وغير ذلك ولذلك يحتاج لتزكية خاصة وأن إذا لم تنجح إلى الوحدة نتجه إلى

بعض المثقفين أن أهم المآزق العربية هو مآزق عدم المشاركة الشعبية، فما رأي الدكتور في ذلك؟ وكيف ما هي نتائج أعمال المشاركة السياسية على مستقبل الوطن العربي؟
تحفظي الوحيد على كلمة بعض المثقفين كان يعني إلى هذه الليلة، أن كل المثقفين يرون هذا المآزق هم المثقفون أنفسهم، وهذا أيضاً جزء من المفارقات العربية، وفي اعتقادي أن محدث في تونس خلال الستينين والأخريين يعطينا مؤشرات أو بدائل لاستراتيجيات مستقبلية، لذا لم تستجب الأنظمة العربية لما أسماه بقوى المجتمع المدني التي تحتاج إلى المشاركة فسيحدث أحد أمرين: إما العصفان المدني الواسع النطاق كما حدث في السودان أو حدوث انتفاضات غاضبة غوغائية يصعب التحكم فيها. هذان الأمران سيحدثان في حالة عدم استجابة الحكومات العربية لتطلعات المجتمع المدني، ولذلك حاولت الدولة القطرية أن تفعل شيئاً وهذا: أن تعد الخدمات وفي نفس الوقت تكسر من قبضتها الأمنية على كل جهات القطر، وكانت أكثر القطاعات حديثاً في الوطن العربي هو القطاع الأمني الداخلي، وأصبحت هناك موازنة أن تعطي الدولة خدمات كثيرة وتبسط يدها لجماعات جديدة وتجزل لها

عام ١٩٧٨، فأصبح السائح الأوروبي الآن يزور إسرائيل وينتقل منها إلى مصر ليشاهد الأهرامات .. وهناك من يخطون مستقبل المنطقة كلها. ومشروع مارشال الذي أعلنه رئيس وزراء إسرائيل قد يحتوي على هذه العناصر وأنا لم أطلع عليه.
ويجب أن نعلم أنه ليست الدول العربية فقط هي التي في مأزق ولكن أيضاً إسرائيل في مأزق لسببين رئيسيين: أولهما اقتصادي والثاني تقليدي، فهم حينما يقعون في مأزق يقومون بتصدير هذا المآزق بدوران عسكري على أي دولة عربية، وخاصة إذا كان عدواناً ينتج عنه احتلال جزء من الأرض العربية. والآن بعد أن ثبت لهم أن هذا الأسلوب ليس هو الحل الأمثل كما حدث لهم في لبنان اتجهوا إلى ما يسمى بمشروع مارشال أي يضيف موارد ويضيف أسواقاً ويسير على قدرات الجيران بطريقة سلمية، أو من خلال اتفاقيات أو اغراءات الدول العربية الغنية والفقرية خلال السنوات العشر القادمة ستكون في مأزق كبيرة اجتماعية وسياسية واقتصادية وخاصة أن معظم الدول العربية تصاب بالشلل حينما تقع في مأزق.
* ونسأل جريدة « اليوم »:

البحرين -
عبد الله العباسي

الدراسة كما يحبها الشعراء في الأردن

ليكرسها بل ليكرس نفسه ضدها، ولا لينقلها وإنما لينقل تجلياتها، نسفها، جوهرها عبر رؤيا للعالم يتمثلها.
أعود إلى القسم الثاني من السؤال: ما علاقة الحداثة بالتراث؟ وتساؤل أولاً: ما هو التراث؟ أنه باختصار « الماضي » لكن النصوص الحية تتفرج حبر الزمنية، وتتساق في فضاء سرمدى لا يتأثر بالزمن، ولا يخضع لانحسار، فهي وإن كانت قديمة تاريخياً، إلا أنها متجددة مأمورة، واستضيف جديداً إذا قلت أن التراث يفعل حركة الزمن بنفذه إلى تراثين: أحدهما يلتصق بالزمن/ الماضي والاخر يهرب إلى المستقبل/ يتدور الحداثة ضد التراث الملتصق مع التراث الهارب، في أن لكن تبقى قضية مهمة: هل يكفي أن تكون ضد أو مع؟ أن مصطلح « الحداثة » يستدعي بالضرورة « التراث »، إنها نقطة التراث وابنته الشرعية ومن العيب أن نبحت عن حداثة في الريح أو في الآخر. الحداثة لا تستطيع أن تمشج نطفها إلا في رحم التراث، وإذا حولنا زرعها في أنابيب أو في أرحام حولنا فإن ذلك يعني فشلنا التام. وفي المقابل فإن الحداثة في التراث بل ذوبان التراث كنهها جذع متشجر في الفضاء لا جذوره لأن جذوره فيه. أن القطعية الاستيمولوجية التي ذكرتها لاتعني محر الماضي الحي وإنما الماضي الميت ولا تعني أيضاً اجتراح الماضي الحي بل استكناحه والعبور عليه إلى سواه. الحداثي أن يشرع ذاته وتوصيحه للزمن كله: للماضي الحي والمستقبل: وأن يشرع نفسه للأخر أيضاً بوعي كامل.

ترأثنا عند أبي تمام وأبي نواس وأبي الهندي وغيرهم .. ولست أنفي حركة التأثير والتأثير عنا، بالآلاف الغربي وفيه، نحن المعاصرين. « موضة » أو مصلحاً يظل من زوال ليطلق فينا نطفة الحداثة، قد يكون فجور فقط ما هو كامن فينا أساساً. وصحيح أن انتقال كثير من تقاليد الحداثة الغربية خلق لدى بعضنا حداثة وهمية تلقيفية، لكن لا يجوز أن نقوم الأمر بهذا المنظر. وصحيح أيضاً أن علينا أن نتلمس هاجس الحداثة في تراثنا وننسخ حداثتها الخاصة المنقصة، لكن ذلك لا يعني قط أن كثيراً مما هو سائد حديثاً ليس إلا شيئاً من الغزو، وإذا فهو تقليد والحداثة تنفي التقليدية وتتقني بها. يصح إذن أن نقول أن هذه الحداثة المزعومة ليست حداثة على الإطلاق.
وأخيراً .. أريد أن أتبه إلى مآزق في السؤال هو قولك « في ثقافتنا » شعراً .. إذ ليس من الصحيح أن نقول « ثقافة حداثية » لأن الحداثة صفة النص المفرد وهي فيما اعتقد، ما يقع في النصوص لا للشخص، فقولنا: أبو تمام شاعر « حداثي » - على سبيل التسهيل - قول زلق، إذ ليس هناك كائن حداثي في المطلق سوى النص، والنص المفرد تحديداً.
٢ -
ما العلاقة بين الحداثة وكتابة قضايا العصر « المعاصرة »؟ هذا من جهة ومن جهة أخرى ما علاقة الحداثة بالتراث؟
السؤال ابتداءً أرياني بصيغته هذه، لكنني سأشقه سؤالين للتخلص من أربابكته. الشق الأول: ما العلاقة بين النص الحداثي وبين الحداثة والمعاصرة؟ في الشق الأول: يكون النص دخلاً في لحمه العصر وقضايا العصر ذاتها. وقد ناقشت ذلك أنفاً - أما نص الحداثة فلا يكتب قضايا العصر وإنما يستكنها ويهضمها لا

الحداثة .. هذا المصطلح الذي غدا مطايا، لا حدود له. ماذا نقصد منه؟ هل نعيده إلى معناه المعجمي؟ أم نتعامل معه بصفته مصطلحاً قادماً من ثقافة أخرى؟ في المعجم نجد أنه تعقيد القديم. ولا اعتد أن كل ما هو « تعقيد القديم » هو حداثي بالمفهوم المتداول بالضرورة. فالحداثي، بالمصطلح الغربي، هو كما أفهمه، وكما وصل إلينا، التجاوز المستمر للأنما وللخروج والفهم الشامل للعالم، الناتج من رؤيا شمولية، وهذا كله عبارة عن نقطة من النقاط التي وصلت إليها القصيدة في الغرب، في فترة مبكرة وأخذت تسعى إلى تجاوزها .. إلى « ما بعد الحداثة » وبعد! لقد شهدت القصيدة العربية - الكلاسيكية، في عصورها المتتالية تطورات متعددة إن شكلا أو مضمونا حتى.
فقد كانت ثورة أبي تمام الصورية - البلاغية، وأحدة من الخطوات الحداثية تبعها خطوات أخرى في عصور مختلفة فهل نعتبر ما فعله أبو تمام حداثة؟ أم أن الحداثة هي التي عرفتها القصيدة الغربية فقط؟ للمشاركة في مناقشة هذه المسائل لنبدأ بنشر إجابات الشاعر زهير أبو شبيب.
زهير أبو شبيب
١ -
هناك رأي يقول أن هناك حداثتين: عربية تتمثل في أبي المحدثين في الشعر العربي من أبي تمام وأبي نواس .. الخ، وغربية تتمثل في تجربة الشعر والأدب الأوروبي الحديث. أي الحداثتين السائدتين ثقافتنا: شعراً تحديداً، الآن؟

الحداثة .. هذا المصطلح الذي غدا مطايا، لا حدود له. ماذا نقصد منه؟ هل نعيده إلى معناه المعجمي؟ أم نتعامل معه بصفته مصطلحاً قادماً من ثقافة أخرى؟ في المعجم نجد أنه تعقيد القديم. ولا اعتد أن كل ما هو « تعقيد القديم » هو حداثي بالمفهوم المتداول بالضرورة. فالحداثي، بالمصطلح الغربي، هو كما أفهمه، وكما وصل إلينا، التجاوز المستمر للأنما وللخروج والفهم الشامل للعالم، الناتج من رؤيا شمولية، وهذا كله عبارة عن نقطة من النقاط التي وصلت إليها القصيدة في الغرب، في فترة مبكرة وأخذت تسعى إلى تجاوزها .. إلى « ما بعد الحداثة » وبعد! لقد شهدت القصيدة العربية - الكلاسيكية، في عصورها المتتالية تطورات متعددة إن شكلا أو مضمونا حتى.
فقد كانت ثورة أبي تمام الصورية - البلاغية، وأحدة من الخطوات الحداثية تبعها خطوات أخرى في عصور مختلفة فهل نعتبر ما فعله أبو تمام حداثة؟ أم أن الحداثة هي التي عرفتها القصيدة الغربية فقط؟ للمشاركة في مناقشة هذه المسائل لنبدأ بنشر إجابات الشاعر زهير أبو شبيب.
زهير أبو شبيب
١ -
هناك رأي يقول أن هناك حداثتين: عربية تتمثل في أبي المحدثين في الشعر العربي من أبي تمام وأبي نواس .. الخ، وغربية تتمثل في تجربة الشعر والأدب الأوروبي الحديث. أي الحداثتين السائدتين ثقافتنا: شعراً تحديداً، الآن؟



زهير أبو شبيب

الجزء الأول

مدير راديو الحرية يلجأ لموسكو



أوليج تومونوف مدير اذاعة صوت الحرية القسم الروسي هرب الى الاتحاد السوفيتي وقال في اول حديث له بعد وصوله ان صوت الحرية محطة تدار على اساس مخابراتية لتدمير الدولة السوفيتية.

وأوليج تومونوف ٤٢ سنة سوفيتي المولد وقد ظهر لهلية الاسبوع الماضي في مؤتمر صحفي في موسكو بعد شهرين من اختفائه من على رأس عمله في ميونخ كمدير بالإنابة لاذاعة صوت الحرية. وعاد الى بلاده بعد عشرين عاماً قضاها في الغرب وقال ان عودته تمت بعد اتصال اجراء مع سفارة سوفيتية لم يحدد اسماء وكشف اسماء الصحفيين الغربيين الذين يتعاملون مع هذه الاذاعة ويعتبرها السوفيت خطأ اماليا للمخابرات الامريكية.

والمعروف ان اذاعة صوت الحرية وثواتها اذاعة اوروبا الحرة قد انشلتا بعد الحرب العالمية الثانية بواسطة المخابرات الامريكية لتوجيه اذاعتها الى الكتلة الشرقية وقال تومونوف انهما ما زالتا تخضعان للمخابرات.

وفي ميونخ ابدى متحدث باسم اذاعة صوت الحرية دهشة لتصريحات اوليج تومونوف وقال: «اننا محطة اذاعية مفتوحة، واضاف: «لا يعمل هنا اي مسئولين من المخابرات». واننا نعمل كمحطة تحاول توفير المعلومات التي لا يستطيع مواطنو الكتلة الشرقية الحصول عليها او يحصلون عليها مشوهة.

واوضح ان الصحفيين الذين لهم صلة بالمحطة هم ثيم سيبستيان مراسل البى.بى.سى الذي طرد مؤخرا من موسكو وسيرجي شكيمن مدير مكتب صحيفة نيويورك تايمز في ميونخ.

وكان في عام ١٩٨٤ قد عاد صحفي سوفيتي لخرالى موسكو وهو اوليج يوتوف وقال انه اجبر على ان يعيش في لندن ويؤلف كتابا لم تذكر الهيرالد تريبيون التي نرت الخبر باسمه.

أبو شيخه يلذع الصحفيين

العمل.. وبالطبيعة التي كان شؤماً عليها.. وهذا اخطر من حية طير ابن برمان ..!

هذا المعقد.. وغير المعروف حتى من فراش التحرير.. يعتبر نفسه - الواعي الوحيد - وكل من حوله.. لا يفتقرون شيئاً في عالم الصحافة.. وطبعاً.. لم نستغرب ذلك.. من طير ابن برمان.. ولنا عودة ثالثة.. مع الطير «الابيض».

وفي يوم ٢٧ شعبان ايضاً.. اعطاء الصحفي الناشئ.. فرصة كاملة.. في زاوية ليقول ما يريد.. رغم ان لم يرض من عمره الصحفي سوى اشهر بسيطة.. امر غير مقبول ابداً..

ميدان الصحافة من ابواب الواسطة.. او بصفتهم «اعضاء الخلة» حتى ولو كان «العضو» فراشاً.. او سائق سيارة اجرة.. او.. جوالاً..!!

احد هؤلاء الطيور.. ويلقبه الزملاء بـ «بيوض» صاده احد من ارشيف احد «المعادن المتخصصة في الادارة» ووضعه في داخل «قفه» ثم اطلقه ويكتفه.. بأجنحته «البياض» في الصفحات.. وفي الاعداء.. وبعد عام من الطيران.. والتحقينه اتى «الطير الابيض» او «البشه» بالصيدة.. وهي مجموعة من المشاكل.. والفشل.. والسقوط في

زمننا (ابوشخه) في الجزيرة المسائية عنه هذه الايام على الصحفيين.. بوجه لهم اللغات التالية في زاوية اليومية (لذيعه) على الصفحة الاخيرة.

ونحن من على البعد نقول لـ (ابوشخه) معك حق وواصل.

الصحفيون نسوا انفسهم ووجهوا اقلهم للآخرين فلم يرو عوجة رقبتهم.

يقول ابوشخه في المسائية ٢٤ شعبان: في وسطنا الصحفي.. اكثر من طير ابن برمان.. وطير ابن برمان المعنيتين هنا.. هم الذين يدخلون



وقد صحفي دولي يزور الاردن

عمان - ق ن ا: حمل السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة سلطات الاحتلال مسئولة عرقلة جهود احلال السلام في المنطقة ورفضها الانصياع لقرارات الامم المتحدة التي لا تجيز مبدأ الاستيلاء على الارض بالحق.

واكد السيد دودين انه لا يمكن تحقيق السلام إلا بانسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة وفي طليعتها القدس الشريف والاعتراف بالحدود المشروعة للشعب الفلسطيني.

وقال لدى استقباله لوفد صحفي دولي وعدد من رجال الاعلام العاملين في منظمة الامم المتحدة ضمن مهمة لتقصي الحقائق في المنطقة ان اسرائيل تمارس سياسة الامر الواقع في الاراضي العربية المحتلة وتعمل على احداث التغيير السكاني في الاراضي المحتلة اضافة

الى مصادرة الاراضي واقامة المستوطنات وتهجير المواطنين العرب وتدمير مقومات الوجود العربي سياسياً واقتصادياً وحضارياً حتى يتسنى لها تحقيق مخططاتها في الضم والتهويد.

وشرح الوزير الاردني لوفد معارسات اسرائيل واتتهاتها لحقوق الانسان وتدنيسها للقدسات ودمر العبادات وتنفيذ القوانين والانظمة والناسج الدراسية وطمس المعالم الحضارية والثقافية العربية والاسلامية وعرقلة اي جهود تنموية لمساعدة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة.

وحذر السيد دودين من مغبة ضمن مهمة لتقصي الحقائق في المنطقة ان اسرائيل تمارس سياسة الامر الواقع في الاراضي العربية المحتلة وتعمل على احداث التغيير السكاني في الاراضي المحتلة اضافة

تحويل الارلام والصحف السودانية الى مؤسسات

شغل قرار تسليم السلطة للحكومة المنتخبة في السودان رئيس تحرير صحيفة (الايام) الاستاذ محبوب محمد صالح والصحافة الاستاذ علي حامد اللذين توليا منصبهما بصفة مؤقتة بتكليف من حكومة الدكتور الجزولي دفع الله.

ويسير العمل في الصحفيين حالياً منبرا التحرير حتى يتم اختيار رئيس تحرير جديدين.

وكانت الحكومة الانتقالية قد اتخذت قراراً بتحويل الصحفيين اللذين كانت تملكهما الدولة الى مؤسسات مساهمة.

وقد وضعت حكومة الدكتور الجزولي دفع الله بهذا القرار الذي اتخذته قبل يومين فقط من انتهاء فترةها الانتقالية حدا للجدل الذي دار طوال العام الماضي بشأن استقلال هاتين الصحيفتين اللتين كان يرى البعض ان تتركهما صفاً قومية بينما طلب الصحفيون العاملون فيهما وتقلبة الصحفيين السودانيين بتكليف نسبة يتلقا عليها العاملين.

وقررت الحكومة الانتقالية الفاء صحيفة القوات المسلحة الاسبوعية وابقاء وكالة الأنباء السودانية - سونا - تواصل عملها كهيئة مستقلة.

ولم يحدد القرار الخاص بالايام والصحافة بداية سريته كما لم يوضح نسبة المساهمة والجهات التي يحق لها تملك اسمها في اي من الصحيفتين وحدد القرار فقط تشكيل لجنة فنية لاعاد خطوط التنفيذ دون ربطها بفترة زمنية محددة.

وصحيفتنا الايام والصحافة هما اقدم الصحف السودانية التي تواصل الصدور حالياً ويروى عنها عن العشرين صحيفة. بعضها يومية والاخرى اسبوعية وباستثناء هاتين الصحيفتين وصحيفة القوات المسلحة فلن بقية الصحف كلها صنف حزبية استأثفت الصدور او نشأت بعد الاطاحة بنظام النعمري الذي صدر وامم الصحافة السودانية عند استيلائه على السلطة وملك الايام والصحافة للاتحاد الاشتراكي حزية الذي لم يسمح لغيره بممارسة السياسة في البلاد.

ونشأت صحيفة الايام عام ١٩٥٣ لمؤسسا ورئيس تحريرها الاستاذ بشير محمد سعيد رئيس نقابة الصحفيين سابقا ومستشار شؤون الصحافة لدى المجلس العسكري الانتقالي برئاسة الفريق سوار الذهب الذي سلم السلطة للشعب يوم السبت قبل الماضي ونشأت صحيفة الصحافة عام ١٩٦١



جريدة يومية سياسية تأسست عام ١٩٦١م

اشهر مصوري رويتر في شرق آسيا يلقي حتفه في انفجار لغم

لقي صحفيان فلبينيان احدهما فيلي فيكوي ابرز مصوري وكالة رويتر البريطانية في شرق آسيا حتفهما في انفجار لغم في شمالي الفلبين في السابع والعشرين من ابريل.

وفيكيوي ٤٥ سنة الذي اكتسب شهرة عالمية من خلال تغطيته لحرب فيتنام وبيتي مايلزا قتل مع سبعة جنود ومقيم في شمالي القليم كجليات وهما اول صحفيين يذهبان ضحية حرب السبعة عشر عاماً الدائرة حالياً بين

الحكومة والمثقلات اليسارية.

وقد توفي فيكوي بعد لحظات من وصول زوجته واطفاله الستة الى المستشفى التي نقل اليها وهو الصحفي الفلبيني الوحيد الحائز على جائزة بولتزر للصحافة التي نادراً ما يحصل عليها صحفي من الدول النامية.

وقد ظل هذا الصحفي يخفي طوال الخمس سنوات التي قضاها في تغطية حرب فيتنام عن أسرته انه في ميدان الحرب لانهم كانوا يعارضون ذهابه الى هناك وظل كلوس حرب فيتنام بلا حية بعد عشر سنوات من انتهاء الحرب خاصة صورة تلك الام الفيتنامية التي تمسك في يدها حبة من دم طفلها الذي راح ضحية القصف الامريكي وهي الصورة التي منح عليها الحائزة في مارس ١٩٧٥ كما ظهرت كموضوع غلاف في مجلتي النيوزويك والتايم الامريكيتين في نفس الاسبوع.

وكان فيكوي قد كشف قبل وفاته انه رفض عرضاً مغرياً من الرئيس الفلبيني المخلوع فيرناند ماركوس وزوجته ايميلدا ماركوس ليكون مصوراً لرئاسة الجمهورية.



تبرئة صحيفة الاوبزفر من تهمة الرشوة

اصدرت المحاكم البريطانية حكماً ببراءة صحيفة اوبزفر من تقديم رشوة قدرها ١٥٠٠ جنيه استرليني الى موظف في وزارة الدفاع البريطانية لتقديم معلومات وثائق ومعلومات سرية للجريدة.

وقال لوندل تريغولد رئيس تحرير الصحيفة انه يشعر بسعادة بالغة لصدور حكم البراءة لان القضية كانت تستدعي اسساً معاقبة الاوبزفر على ما تسببه من مضايقات

اصدرت المحاكم البريطانية حكماً ببراءة صحيفة اوبزفر من تقديم رشوة قدرها ١٥٠٠ جنيه استرليني الى موظف في وزارة الدفاع البريطانية لتقديم معلومات وثائق ومعلومات سرية للجريدة.

وقال لوندل تريغولد رئيس تحرير الصحيفة انه يشعر بسعادة بالغة لصدور حكم البراءة لان القضية كانت تستدعي اسساً معاقبة الاوبزفر على ما تسببه من مضايقات

صحافة قوس قزح تزدهر في ألمانيا الغربية

انتشر في أوروبا نوع من المجلات ذات الألوان المتعددة والتي اصبح يطلق عليها اسم «صحافة قوس قزح» وتحقق ارباحاً تقدر بالملايين وتتسابق جميعها في تقديم صورة صريحة للارستقراطية الاربوية.

ويلقى هذا النوع من المجلات رواجاً كبيراً في ألمانيا الغربية بصفة خاصة حيث تطرح مجلات قوس قزح بالاسواق شهرياً اكثر من ٧٥ مليون نسخة ويشتريها اكثر من ٢٢ مليون قارئ اسبوعياً ويبلغ نصيب ألمانيا الغربية وحدها ٤٠ في المائة من المبيعات الاربوية من هذه المجلات.

وتقف هذه المجلات بثبات وراء افراد الاسرة المالكة في أوروبا وفي ألمانيا الغربية وعلى الرغم من وفاة آخر قيصر الماني منذ اكثر من ٧٠ عاماً واسدال الستار على الانقلاب التي كانت سائدة في العصر القيصري الا انه ما تزال توجد بعض العائلات الارستقراطية التي تحتفظ بهذه الاقلام ويثرأون ضخمة كذلك.



الجغرافية والنفسية بين شعوب المنطقة وعلى الصحافة اليومية الأكثر رواجاً ان تبرز مختلف الانشطة الفكرية والعلمية والرياضية في مختلف اقطار المنطقة لقارئها، ومن هذا المنطلق فان العربي بل والعالمي.

وفي الامارات اليوم صحف يومية واسبوعية محل احترام الكثرين، فالخليج التي تصدر بمدينة الشارقة والاتحاد التي تصدر في ابوظبي والبيان التي تصدر في دبي ماهي إلا انعكاس حقيقي للتوجه القومي والوطني الذي اختلته دولة الامارات العربية المتحدة.

وليس غريباً في الامارات ان تشارك المرأة الرجل في تحمل المهوم الفكرية ونشر الثقافة الجادة.

وتظهر مجلة «صوت المرأة» التي تصدرها جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة امتداد حقيقي وترجمة صادقة لهذه السياسة القومية الحكيمية التي تتبناها دولة الامارات العربية المتحدة.

وفي اعتقادي ان دور الاعلام الخليجي يتركز اليوم أكثر من اي وقت مضى في تقريب المسافات





● المنتخب العراقي

في مشاركته الاولى ابطال العالم : ممثل عرب اسيا هل ينجح في اول تجربته العالمية؟

العراقيون في المجموعة الأكثر سهولة وأمل الصعود للدور الثاني



● شعار
● كأس
● العلم

والظهر الحر عدنان درجال هو أكثر الخطوط تواضعا. وقد أعلن العراق أنه سيلعب في مكسيكو بلا عقد.

وصرح عدي صدام حسين (نجل الرئيس العراقي صدام حسين) والذي كان يرأس اللجنة الأولمبية العراقية واتحاد الكرة العراقية واستقل في بداية الشهر بسبب وجود خلافات مع بعض الدوائر الرياضية، قائلا: (يبدو لي أن صعودنا إلى الدور الثاني أمر ممكن).

وانذا نعمل ألف حساب لمنتخب المكسيك ومنتخب بلارجواي أما منتخب بلجيكا فيبدو لي أنه يمكننا الفوز عليه.

وكان إيفارستو يتولى حينذاك تدريب منتخب قطر.

ويعتبر خط الوسط وخط الهجوم هما أفضل خطوط الفريق العراقي. ويتولى صنع اللعب حسين سعيد (وهو واحد من أفضل لاعبي قارة اسيا) قيادة اللعب بمهارة واتقان. وإلى جواره يوجد اللاعب بسل قوريس الذي يعمل إلى اللعب الدفاعي ومحمود شاكى ومحمد حارث ومن المهلجين الذين يخشى جانبهم في المنتخب العراقي الثنائي أحمد راضي وعلي حسين.

وفي المقابل فإن خط الدفاع برغم امكنته حارس الرمي رعد حمودي كلبن الفريق



● إيفارستو

الكويت في بطولة كأس العالم بأسبانيا عام ١٩٨٢ حيث منى منتخب الكويت بهزيمتين أيضاً أمام فرنسا وإنجلترا وتعامل تشيكوسلوفاكيا.

وقد أقام المنتخب العراقي عدة معسكرات تدريبية ومباريات ودية فاز في أحدها على منتخب الدانمرك وتعامل في أخرى مع منتخب رومانيا وأخذت هذه المعسكرات والمباريات انقاعاً سريعاً منذ شهر يناير الماضي. وكان أهم معسكر نضله لاعبو المنتخب العراقي هو المعسكر الذي أقيم في البرازيل حيث لعب المنتخب العراقي أربع مباريات ودية خلال شهر أبريل الماضي.

وتجدر الإشارة إلى أن العراق مثله في ذلك مثل غالبية دول الخليج التي تبدي إعجابها الشديد بطريقة اللعب البرازيلية قد حول أن يقد أسلوب اللعب البرازيلي دون أن يهمل مع ذلك جانب اللياقة البدنية. وقد تعاقب على المنتخب العراقي خلال هذه الشهور الأخيرة ثلاثة من المدربين البرازيليين.. وكان أولهم هو المدرب فييرا الذي أصابه المرض فاضطر إلى ترك مكانه إلى المدرب إيدو (شقيق اللاعب البرازيلي الشهير زيكو). ثم تم استدعاء المدرب إيفارستو لمسيديو (عشيرة) رحيل المنتخب العراقي إلى



● حسين سعيد



لبطولة كأس العالم في المكسيك. ومما يشك في أن العراق سيكون سعيداً لو ظهر منتخبه القومي بصورة أفضل من منتخب إيران في بطولة كأس العالم بالأرجنتين عام ١٩٧٨ حيث احتلت إيران المركز الأخير في مجموعتها برصيد هزيمتين أمام هولندا وبيرو وتعامل واحد أمام اسكتلندا وأفضل من منتخب

إلى المرحلة النهائية لبطولة كأس العالم لكرة القدم وذلك بعد مرافقون طويل بدأ يوم ٢٢ مارس عام ١٩٨٥ بفوزه ٢/٣ في عمان على منتخب الأردن.

وقد احتل منتخب العراق صدارة مجموعة الفرعية ب، ضمن المجموعة الأولى لتصفيات المنطقة الآسيوية. ثم تمكن المنتخب العراقي من إخراج دولة الإمارات العربية ثم سوريا التي أثار الفوز عليها فرحة شعبية عارمة في العراق.

وإذا كانت كرة القدم العراقية غير معروفة خارج قارة اسيا فينبغي عدم التقليل من شأنها. فقد أحرز منتخب العراق بطولة كأس الأمم الآسيوية مرة واحدة وأحرز بطولة دورة الخليج مرتين كما أحرز بطولة دورة الألعاب العربية ثلاث مرات آخرها في عام ١٩٨٥ في الرباط على حساب المغرب التي صعدت بدورها إلى نهائيات كأس العالم في المكسيك.

وبرغم الحرب الضارية التي نالها العراق ضد جاراته إيران منذ خمس سنوات فإن المسؤولين العراقيين يدخروا وسعاً من أجل الوصول بالمنتخب القومي العراقي إلى أفضل مستوياته لكي يكون جاهزاً في شهر يونيو القادم

[الجمهورية العراقية]
● رئيس الدولة: صدام حسين.
● مساحتها: ٤٤٥,٤٨٠ كيلو متر مربع.
● عاصمتها: بغداد.
● سكانها: ١٣,٨٠٠,٠٠٠ نسمة.

[المنتخب العراقي]
● يلعب ضمن المجموعة الثانية والتي تضم كل من: بلجيكا - بلارجواي - المكسيك.
● يدخل المنتخب العراقي بطولة كأس العالم ٨٦ وهي الأولى في حياته الكروية - حيث لم يسبق للعراق أن وصل إلى كأس العالم من قبل، إلا أنه استطاع أن يحقق بطولة كأس الأمم الآسيوية عام ٨٢.

[تاريخ كرة القدم العراقية]
● تأسس اتحاد كرة القدم العراقي عام ١٩٥٠ ويضم في كشوفه ثلاثة آلاف لاعب.
● الزي الرسمي للمنتخب العراقي: أخضر - أبيض - أصفر.

● أشهر الاندية: الرشيد، الطيران، الشرطة، الجيش، ونادي الطليعة.

● إنجازات المنتخب: حقق بطولة كأس الأمم الآسيوية عام ٨٢، استطاع أن يحقق بطولة كأس الخليج الخامسة والسابعة.

● مدرب الفريق: يدرّب الفريق المدرب العالمي إيفارستو مدرب المنتخب القطري حيث تمت الاستعانة به مؤخراً بعد التنسيق بين الاتحادين العراقي والقطري.

● طريقة لعب الفريق: يلعب المنتخب العراقي بطريقتين مختلفتين هما: ٤ - ٢ - ٤ - ٣.

[كيف وصل العراق إلى البطولة]
لعب الفريق العراقي ضمن المجموعة ب، في المجموعة الأولى الآسيوية والتي كانت تضم كل من: الأردن، لبنان، قطر، حيث تغلب على مجموعته واستقل إلى الدور الثاني ليلاقي منتخب الإمارات والذي استطاع أن يفوز عليه بثلاثة أهداف مقابل هدفين وخسر الثانية في الطائف بهدفين مقابل هدف ليلاقي المنتخب السوري الذي تعامل معه في دمشق بدون أهداف واستطاع العراق أن يهزم سوريا في الطائف بثلاثة أهداف مقابل هدف ليصل بذلك إلى كأس العالم.

[التشكيلة العراقية]
تضم القائمة ٢٢ لاعباً تقريباً هم على مستوى واحد من الأداء وهم كالتالي:

- رعد حمودي، فتاح نصيف، أحمد جاسم، الحراسية، الدفاع - سمير شكر، جمال علي، عدنان درجال (كلبن)، خليل علاوي وكريم صدام، وغنم عربي، نديم شكر، معد إبراهيم.

الوسط: محمود شاكى، كريم محمد علاوي، ناطق هاشم، محمد حارث ويسل قريش.

في الهجوم: حسين سعيد، علي حسين، أحمد راشد، حارس محمد.



● رعد حمودي



عرب ساكيت فرقة اتحادية

● بعد إعلان الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيساً للنادي سألته عن السياسة التي سيقود بها النادي... سيما وأن النادي كان في وضع لا يشجع فلا بطولات ولا عمل إداري منظم... كل شيء كان ماثي بالبركة... حوار الناظر في كان شاك فقل: إن مجلس إدارة الاتحاد يشتمل على فنيين وأكاديميين ودفنوا الكثير سخر من كلام هذا الرجل واعتقدوا أن هذا الكلام حبر على ورق أو كما يسمى كلام جرايد.

ومع بداية الموسم الماضي لمس الجميع معنى العمل الإداري متمثلاً في شخص... الأستاذ أحمد مسعود... نائب رئيس النادي الذي استطاع ويكثف أن يعيد للنادي هيئته بتنظيماته الرائعة وأخلاقه في أداء الإمالة.

فكان فعلاً خير الاتحاديين في تكمة المشوار مع زميله عبدالفتاح ناظر.

فكان النجاح حليف الشؤون الفنية والإدارية... ومما عمق هذا النجاح هو التكتيفات التي شملت بعض الإداريين في النادي.

[هل ينجح بلال سعيد]
● من منا لا يعرف لاعب سلة النادي الأهلي بلال سعيد فهو نجم معروف ومدرب لمنتخب المنطقة الغربية في لعبة السلة. فهو من مشاهير هذه اللعبة التي لا يمكن أن يستغنى عنه إلا في النادي الأهلي.

فهل يا ترى ينجح مع الفريق الاهلاوي كما نجح في تطير المدرب الأمريكى.

[فرقة الربيعين]
● الوجه الكبير التي تخيم على جو منشوي نادي الربيع يمتدسية منهم قطعة الأرض جعلت الرياضيين في المنطقة يتعلقون أعلياً لهذه المكرمة الملكية.

فهذا النادي العملاق يجب أن يستعيد هيئته في جدة.. فبناء المنشآت تعني البداية من الصفر والبداية تعني الاستفادة من جميع خبرات الاندية التي سبقت الربيع في استعادة أمجادها.

فليس هذا لأنه نادي صغير لكن لأن هذا النادي انجب لنا العملاق (د. عبدالرزاق ابوداود) وتلجى عبدالمطلب الذي انتقل لللال والمرحوم عبدالقادر شعبان والفصفي وعمر بخاري وساعد ريق و...

[راصد]

منتخباً مصر تحت ١٨ و١٦ سنة كروياً يستعدان للقاء منتخبى السودان



● أحمد رفعت

استعداداً لتصفيات كأس العالم للسودان أيضاً خلال شهر أغسطس المقبل.

القاهرة - مكتب اليوم: انتهى أحمد رفعت مدرب المنتخب المصري للناشئين لكرة القدم من وضع برنامج إعداد المنتخب استعداداً للقاء السودان الأول بالقاهرة يوم ١٤ يونيو.. ويشمل البرنامج تدريبات يومية لجميع اللاعبين ثم يدخلون في معسكر إعدادي من أول يونيو القادم ويستمر حتى لقاء السودان.

وصرح أحمد رفعت: بأنه تم اختيار ٢٦ لاعباً من بين ٤٠ لاعباً وسوف يتم إعلان اسمائهم الأسبوع المقبل.

من ناحية أخرى ينظم الاتحاد دورة لمنتخبين مناطق الاتحاد تحت ١٦ سنة تشترك فيها ٨ مناطق وتقام خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٣ يونيو المقبل وذلك لاختيار منتخب الناشئين تحت ١٦ سنة

الاندية تستعد للدورات الرمضانية

قرّر نادي القاهرة الرياضي إقامة دورة رمضانية في كرة السلة تحت الإشراف الكاشفة بالنادي وعقب الاضطرار... ستقام الدورة على كأس المرحوم مصطفى فهمي، وسيشارك في البطولة فرق من مختلف الأعمار والمراحل السنية.

كما يجري الاستعداد على قدم وساق بنادي الدرب الأحمر للإعداد للدورة الرمضانية التي ينظمها النادي سنوياً في كرة القدم تحت الإشراف وعيشتركة فيها أكثر من ٦٠ فريقاً يمثلون مختلف أقسام القاهرة الكبرى.

كما قررت إدارة النشاط الرياضي بالنادي الأهلي إقامة دورة رمضانية في تنس الطاولة والشطرنج وتستمر طوال شهر رمضان.

دعوة لسباحة الاهلي للمشاركة في بطولة اسطنبول واليونان

تلقى النادي الاهلي دعوة من الاتحاد اليوناني للاعب الماء لأقامة معسكر تدريبي مشترك مع أربعة فرق يونانية خلال الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ يونيو المقبل ويخلفه عدة لقاءات ودية مع الفرق اليونانية وسوف يتم عرض الدعوة على مجلس إدارة النادي خلال اجتماعه المقبل.

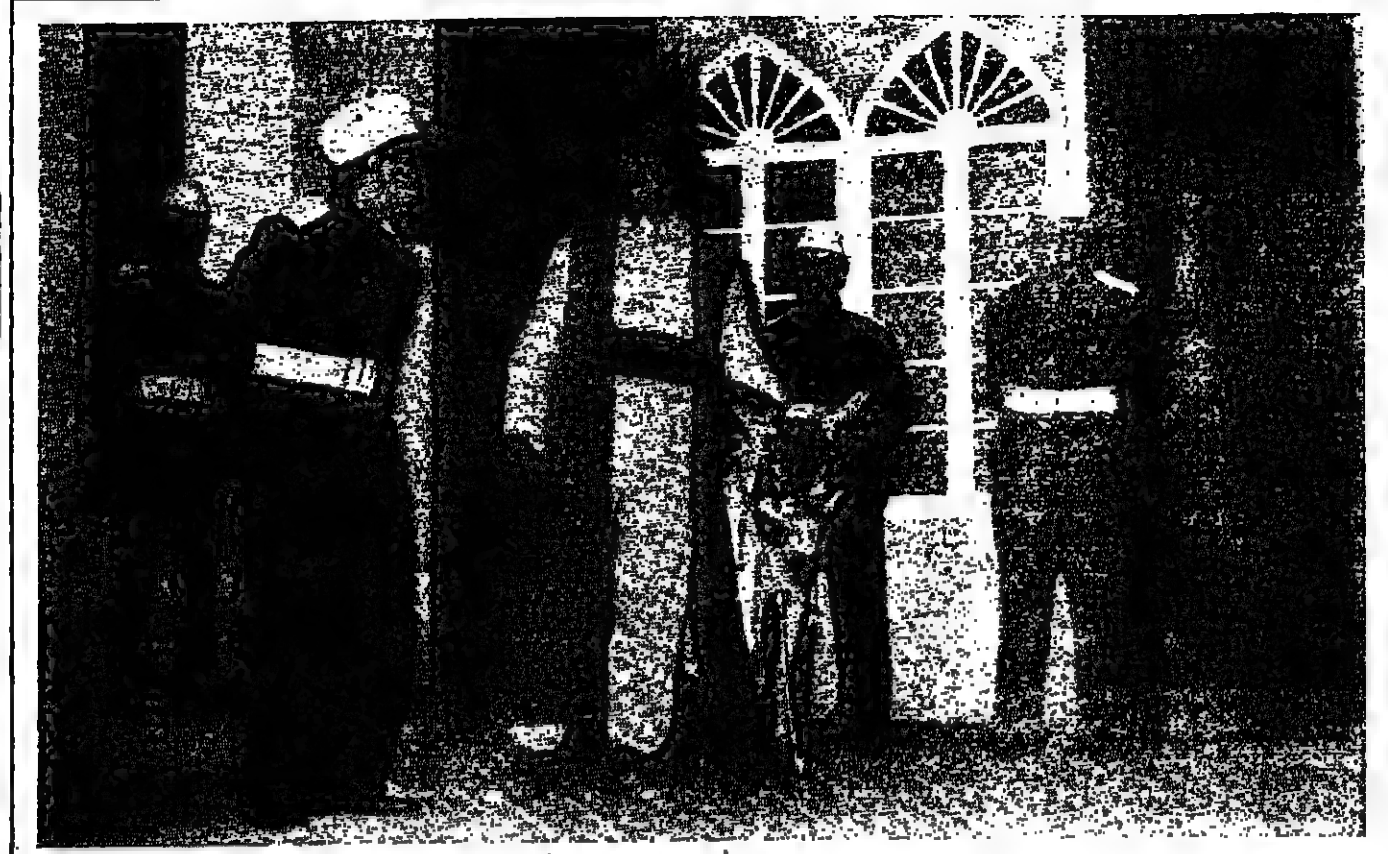
كما تلقى النادي دعوة معاتلة لفرق السباحة والغطس للاشتراك في بطولة تركيا الدولية التي ينظمها نادي اسطنبول التخصصي للسباحة خلال الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ يوليو ويشترك فيها لندية ٦ دول.



إسعاد يونس في « اليوم »

تمثيل رسالة هادفة وأناخي را في قديم بعض ما قدمته

الأفلام العالمية أو عهد مجرور أمه الشواذ حاسبونا كدما في فتح الرقابة يد هاعة النصوص عليها المعروضة



مسرحية جحا يحكم المدينة

القاهرة - مكتب اليوم -
عبدالمعظم فوزي :
من أسرة فنية .. والدها كان
اديبا يقدر معنى الكلمة ويعشق
الفن .. ورثت عنه الادب وكثير
بعض الاشعار والقصاص
والمسلسلات واختها مطربة ذات
صوت مميز ولكنها اعتزلت الفن
وفضلت الحياة الاسرية فورثت
عن اختها وخلتها المطربة
« بديدة صادق » الصوت
الجميل المميز ولكنها ذات اداء
متميز بالعنف ويصل في بعض
الاحيان للضرب .. امنا خيرا
فيها لانها فنانة مثقفة يمكن ان
تضيف الجديد والمفيد في عالم
الفن ولكنها قامت بالعديد من
الادوار التي تليق بفنانة صاحبة
كل هذا الميراث ثم نجدها اخيرا
وبعد العديد من الانعطافات
وجدت نفسها خاصة في
مسرحية « جحا يحكم المدينة »
التي تعتبر علامة على طريق
الفنانة اسعاد يونس التي بدأت
خطواتها الفنية من خلال الشعر
فكتبت بعض الابيات لانها - كما
تقول - تهتم بالانسان ذلك اللغز
العجيب الذي من الله عليه
بنعمة العقل وفضله على جميع
كائناته وكتبت اغنية غنتها لها
اختها « ايمان » قبل اعتزالها
مع فرقة المصريين بعنوان
« مبهورة بك انا »
وتقول اسعاد بانها كانت
تكتب الشعر بمجرد رؤيتها
لحدث يدفعها للمكتبة فمثلا
كانت تفكر في مشكلة فوجئت
نملة تعمل اكلها ولكنها تصطدم
بخطيب عنكبوت فكتبت :
انا كنت قاعد في السكون
سرحان في دنيا الشجون
سرحان حقيقي في مشكلة
ازاي اكين او لا اكين
لقلت قصادي عنكبوت .. ونملة
لم نوبا تموت
مشيا في حالها محملة
المنكبوت ياقوته ..
فرد قلوقة وضلمته
اصبح امامها معسلة ..
ازاي تحارب قوته

قاومت ولا اعظم جيوش
لعبت معاه حلق جيوش
حصلت حالة بليلة
هرب وجسمه فيه خدوش
وبكل اصرار شفقتها
شالت في ثانية اكلها
لما الخطر عنها انجلا
وكل ده دنيا في السكون
سرحان في دنيا من الشجون
● الفن رسالة
● كيف ترى اسعاد الفن
والتمثيل ؟
- الفن بشكل عام عبارة عن
الايهام بالواقع ومحاولة الاقتناع
بهذا الواقع .. وبمثل التمثيل
ما هو الا ايهام بالواقع والفن
ومن صورة التمثيل رسالة لانه
اداة جيدة للتوصل بين فكرة
مطلوب ارسالها وبين مستقبل
هو الجمهور .. وبالرغم من
المحاولات الفردية الجادة من
اجل ايجاد فن هادف الا ان
هناك اضمحلالا في النوعيات
المقدمة في السينما والمسرح

والتلفزيون والنسبة في التمثيل
وسيلة جيدة لتوصيل ما اشعر
واحس به ..
● يؤخذ على اسعاد يونس
تمثيل بعض الادوار التي لا
تليق بفنانة صاحبة رسالة ؟
- انا غير راضية عن بعض ما
قدمته ودائما اراجع نفسي
للتوصل للاحسن ولكن في كثير
من الاحيان يكون الدور
المعروض جيدا ولكن عند
التنفيذ تتدخل عوامل اخرى
تفرغ الدور والموضوع من
محتواه .. وفي بداية عهدي
بالتمثيل كنت افقد الخبرة
والان وعيت اهمية التمسك
بموضوعية الدور الذي يقدم من
خلالي .. وان كنت اخذت العهد
على نفسي في بداياتي ان امثل
اي مسرحية مع أية فرقة ..
الذي كان يهمني هو الحصول
على النجاح والرضى الداخلي
لأنني اعشق المسرح ..
● معنى ذلك ان اسعاد يونس
تعدت مرحلة الانتشار الى مرحلة

الموضوعية ؟
- في حقيقة الامر وضعت اعتبار
الانتشار اولا حتى الوصول الى
موقع استطيع فيه ان اضع
مواصفات معينة للادوار التي
تسند الي وان اختار .. والحمد
لله وصلت الى هذه المرحلة
واختار الان الموضوع
والسيناريو ككل ثم الدور
والشرط الوحيد في ان يكون
الموضوع انساني مادافا يعالج
قضايا الانسان ويأري التمسك
بالقيم الفاضلة ..
● الترفيه مسألة هامة
هل تعتقد ان الضحك من
اجل الضحك يكفي في المسرح
المصري ؟
- في بعض الاحيان يعاني
الانسان من ضغوط اقتصادية
 واجتماعية وسياسية ونفسية
وموضوع الترويح والترفيه
مسألة هامة جدا لطرف هذا
الانسان والا يصاب بحالة
اكتئاب فظيعة واعتقد انه لا
يجب ان يكون الضحك من اجل
الضحك هدفا ولكن من الافضل

دائما ان تسرد المسرحية
وتعطي بعض المثل والنماذج ..
التي تخدم الانسان في حياته
ومجتمعه ..
● مسئولية المخرج
● ماريا في الافلام الكوميدية
التي تجتاح السوق الان والتي
يقال انها هبكت بالفيلم
المصري ؟
- غير صحيح انها هبكت بالفيلم
المصري .. الصحيح ان من
الا ان منها ما هو رائع
ومسؤولية المنتجين هو ان
يوزعوا اهتمامهم بين الافلام
الكوميدية والافلام
الميلودرامية ..
● طبقة التجار
● هل تعتقد ان هناك أزمة
تجارتها الحركة الفنية في مصر ؟
- نعم هناك أزمة ترجع لنقص
الامكانيات والنصوص وظهر
طبقة من تجار الخردة
والباطل واصحاب التاكسيات
اتجهت الى الانتاج وهي أزمة
مجتمعي لان الفن عموما ما يتأثر



إسعاد يونس

بالحالة العامة في المجتمع ولكن
في السنوات الاخيرة ان بعض
الاصلاحات في المجتمع بدءا من
اصلاح التلفزيونات والطرق
والمرافق العامة وهذه بداية
مشجعة لوقف التدهور في الفن
ويدات بالفعل تظهر في الاسواق
افلام اجتماعية هادفة
ومسرحيات قيمة ..
● البيت المسترجلة
● يلاحظ انك تميلين لادوار
العنف او بعبارة ادق لادوار
البيت المسترجلة ؟
- اعتقد انني اتجهت الى هذه
الادوار لانها نوعية جديدة
وغريبة على مجتمعنا الشرقي ..
لان كل البنات تصب ادوار
« السندريلا » وبصراحة عصر
« السندريلا » انتهى في
السينما .. فالحب الملتصق
الرومانسي الخيالي لا يوجد له في
الواقع .. والاعمال العاطفية
الحالية تروج جمهورا من
الشواذ يترجون على الحبيب
والحب ولكن لا يحبون .. لان
هذا الحب لفظه الواقع بسرعة
الرهية والقطيعة في التقدم
المتلاحق والسريع ولكننا في
السينما نبالغ في صفات الحب
والحبيب وهوما لا يجده المخرج
في واقع العمل وهذا يؤدي الى
صدمة عتيفة ..
● اين تقف اسعاد يونس بين
الفنانات في مصر ..
- عموما انا اكره المقارنة واقف
في المساحة التي تشغلها
قديما ..
● ما هو سبب تذبذب مستوى
الفنانات والفنانات في مصر ؟

على طريقة
لا يهونك يولد العم !
● لانه من « الجماعة فقط
لاغير » ويجب الوقوف معه
ومحاربة كل من ينتقده حتى
ولو كان قاشلا .. شهر احدهم
قلعه الباهت في وجه من
يتعرض لابن القبيلة الهام
متعها بعض الزملاء بالفشل
ومحاربة الشاجين من
جماعته !!
● متجاهلا ان ابن العشيرة
منتقد دائما من الصحافة
الفنية وبالذات من اصدقائه
الذين يمتنون له بالفعل
التقدم والنجاح وليس
التطليل مثلما فعل صاحب
القيم الباهت ..
● عموما نؤكد لك اننا المدافع
الشجاع ان الكثيرين قد
ضحكوا وبهستيريا مما ذكرته
عن الزملاء فليس غريبا ان
تدافع عن واحد من
« الجماعة » لان « يد الله مع
الجماعة » وانا وابن عمي على
القريب ..
● وايضا نؤكد لك انك
الوحيد فقط الذي وقف مع
ابن العم وهذا موقف رائع
يسجل في تاريخك الصحفي
الذي لن ينساه ابناء القبيلة
مدى الحياة ودسلم في
الفخوة .. وعجبي !!
● مراقب ..

الخارج اليوم

● تلفزيون المملكة :
٢٠٠٠ افتتاح والقران الكريم ٢٠١٤ برنامج دنيا الاسرة ٢٠٤٤
الغزالة الصغيرة ٢٠٥٩ وفود العالم ٢٠١٦ حديث ابطال الاسلام
٢٠٢٢ دعاء يارب ٢٠٤٣ حديث اليوم ٢٠٥٥ مسلسل زائر من الفضاء
٤٠٢١ الرسوم المتحركة ٤٠٢٦ القرية الايلة ٤٠٥٩ مسلسل الجوهرة
والصيف ٥٠٣٠ موجز الانباء ٥٠٣٥ مطلقات الصحف ٥٠٥٥ مسلسل
الخلا ٦٠١٥ اخي الصالح ٦٠٢٦ ثلاثة عطرة من القران الكريم
٦٠٢٦ صومو تصمو ٦٠٤٦ انوار النبوة ٧٠٦٠ على ملأه الاطراف
٧٠٢١ مسابقة القران الكريم ٧٠٣٥ مسابقة الصغار ٧٠٤٥ المسلسل
الكامي عريس الهنا ٨٠٢٩ ثوبة بديدة ٩٠٢٦ المسلسل الديني ويبقى
الاسلام ١٠٠١٥ ضيف السهرة ١١٠ الاخبار بصورة الاولى ١١٠٤٥
المسلسل اليومي المحروسة ١٢٠٣٥ لقاء مع الشيخ الشعراوي
١٢٠٢١ نشرة الاخبار بصورة الثانية ٢٠٠٠ الختام
● تلفزيون قطر : (البرنامج الاول)
١٢٠٠٠ افتتاح ١٢٠١٥ حديث ديني بعنوان من مفردات القران
الكريم ١٢٠٢٧ مسلسل الاطفال (السناكر) ١٢٠٣ الرسوم المتحركة
١٢٠٤٠ عطش السنن مسلسل يومي ٢٠٨ طيق اليوم ٢٠٢٢ أحداث
رمضانية (مباحة ابن الزين) ٢٠٥٥ ايهل ديني ٢٠١٥ مسلسل الاطفال
اليومي (ملفات جحا) ٢٠٢٣ رباح الليل مسلسل يومي ٤٠٢٤ البرنامج
الغنائي (المسلمون في العالم) ٤٠٥٢ المسابقة الدينية ٥٠٥٠ المسلسل اليومي
ركيزة وزغلول ٥٠٥٥ القران الكريم والفترة المسائية ٦٠٢٤ الحديث
الديني على ملأه الاطراف الشيخ الطنطاوي ٦٠٤٥ امثال شعبية لحسين
عبدالرضا وسعاد عبدالله ٧٠٣٧ المغامرون الثلاثة ٧٠٥٥ الحديث الديني
٨٠١٥ حلة خاصة جدا مسلسل يومي ٩٠٠٢ النشرة العربية للاخبار
٩٠٥٣ المسلسل اليومي ابن خلدون ١٠٠٤٥ المسلسل الكويتي رقيه
وسبيكة ١١٠٣٠ البرنامج المحلي شخصيات وحوادث وهذه الحلقة مع
الايام عبادات الفضل ١٢٠٢٧ مسابقات سين جيم ١٢٠٥٠ سهرة متنوعة
٢٠٥٣ ايهل ديني ثم الختام
● تلفزيون البحرين : (البرنامج الاول)
٢٠٠٠ افتتاح ٢٠٢٥ الرسوم المتحركة ٢٠٣٠ مسابقات رمضان
للانفال حلقة ٣٠٤٠ برنامج اشبه الاشكال الشرقية والغربية ٣٠٥٥
البرنامج الديني (اية ومناسبة) ٤٠١٠ المسلسل اليومي المعتد بن عبد
٥٠٥٥ مع الشيخ متولي الشعراوي ٦٠٢٥ بعد الاطراف ٦٠٤٥ عرض جوائز
مسابقة رمضان ٧٠٠٠ مسابقة رمضان ٧٠٢٧ المسلسل الكويتي المغامرون
الثلاثة ٨٠٠٠ الاخبار ٨٠٤٥ برنامج خاص ٩٠١٠ برنامج ابتسامة
٩٠٢٩ السابعة الكويتية اليومية (رقيه وسبيكة) ١٠٠٠٠ المصارعة
الحرة ١١٠٠٠ المسلسل اليومي زواج ولكن غرباء ١٢٠٠٠ موجز
الاشياء ١٢٠١٥ البرنامج المحلي نجم وسهرة ١٢٠٤٠ الختام
(البرنامج الثاني)
٥٠٠٠ افتتاح ٥٠٢٥ الرسوم المتحركة ٥٠٤٥ عالم الحيوان ٦٠٠٠
بنكي برونستر ٦٠٣٠ بيك ٧٠٠٠ الاخبار ٧٠٢٥ مسلسل كونو
٧٠٥٠ البرنامج الوثائقي الحرب الاهلية الاسبانية ٨٠٠٠ وان واي ون
٩٠٣٥ مسلسل شرطي هلي ستريد ١٠٠٣٠ الختام
● تلفزيون الكويت (البرنامج الاول)
١٠٠٠ افتتاح ١٠٤٢ كليات لا تنسى ١٠٤٣ المسلسل العربي (القران
الصالح) ١٠٢٩ مسابقات رمضان ١٠٤١ المسلسل التاريخي عبدالرحمن بن
خلدون ١٠٢١ المسلسل العربي رحلة السيد ابو العلاء البشري ١٠١٨
حديث الصيام ١٠٣٨ مسلسل كزوتوني ١٠٤٠ حديث ديني ١٠١٥
المسلسل المحلي المغامرون الثلاثة ١٠٤٦ البرنامج الديني اسماء ام
الخصبي ١٠٣٥ ديوانية شعراء النبط ١٠٤١ مسابقات رمضان ١٠٠٠٠
نشرة الاخبار ١٠٤٣ المسلسل المحلي رقيه وسبيكة ١١٠٤٦ المسلسل
العربي والدرج شهري الصبح ١٢٠٥٠ فيلم السهرة العربي ٢٠٤٠ اهم
الاشياء ٢٠١٥ الختام
(البرنامج الثاني)
٨٠٠٠ افتتاح ٨٠٨٠ البرنامج الديني افق اسلامية ٨٠٢٠ الرسوم
المتحركة ٨٠٣٥ مسلسل الاطفال الاجنبي ٩٠٠٠ نشرة الاخبار ٩٠٤٣
البرنامج الديني العلم والايام ٩٠٤٦ المسلسل البوليسي قصة جريمة
١٠٠٣٥ المسلسل الغنائي الايق ١١٠٣٠ من ورائع القصص ١٢٠٥٠
الختام

دنت

واحلت بأفلى عهد
ما تنسى الوعد
دايم يحي
ياخوها بحر ظالم
فيه ارحلت .. وبعدت
واصبح الكون مايهز وتر
واجرت نور السفر
وتلاشى عطرها
واخضت
ودعت مثل مادنات
واحلام الوعد في شفايفها
اضحكت

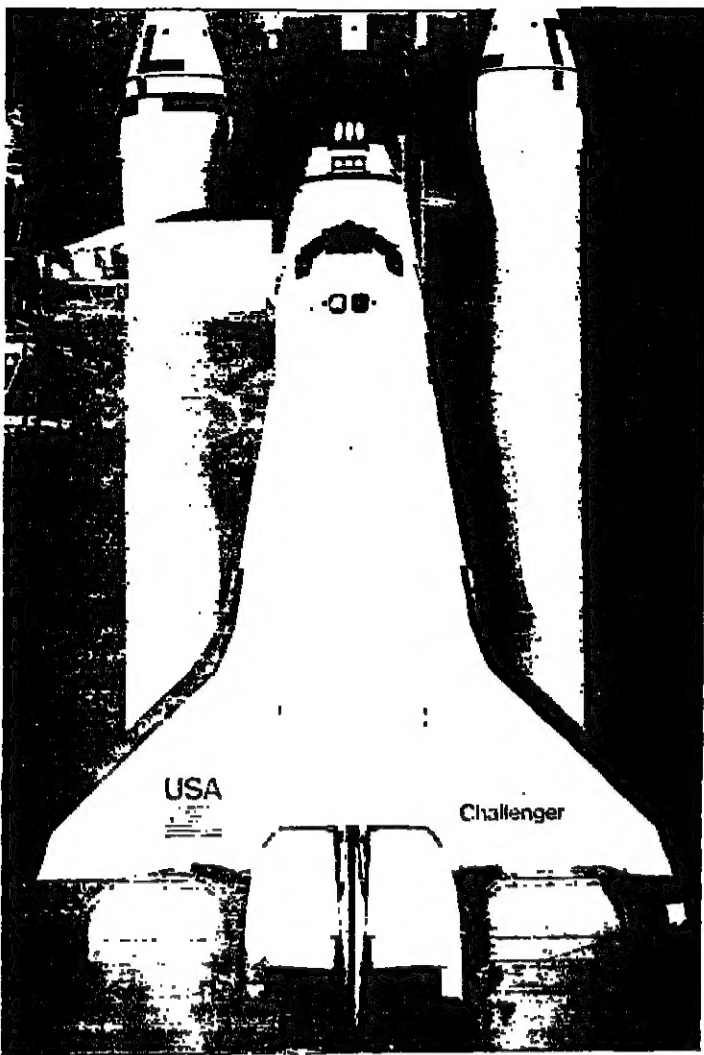
لغة تمثيل

كلمات : محمد الميريك
الحن : عبدالعزيز عبدالقادر
اداء : ايوب خضسر
دنت
واحلام الوعد من شفايفها
ضحكت
مدت كفها تركض
من الفرحة بكت
ودنت
حتى الام ساحتها سكت
كان الكلام ما يقري الكلام
والسوالف تفت
كان الوقت
خايف يسبق خطوته
حتى وقت
زفها النور
شايفها في اديه
جايبها عروس
في ليله عشق
كم فيها .. احلمت .. ودنت
عطيت فجر ثاني الاتيا
خلتني عمر زاهي امانيها
فسوف يقبلها الجمهور المشاهد
في كل بلد يعرض فيه هذا
المسلسل او هذا الفيلم ..
وهل اللغة الا عن تراث
يحكي واقع القصة وحوادثها ..
واللهجة التي تميز عن طبيعة
التراث الذي يعطي التمثيلية
صبغة الواقع والحقيقة .. لذلك
اعيدوا ايها المخرجون وكتابت
التمثيلات الروح لا تخرجون
وتكتبون .. ولا تخافوا من كساد
البضاعة .. فكل بضاعة ..
هناك مشر لها ..
عبدالرحمن الشوقاوي
في صدر الاسلام وعبود العرب
السالفين ..
هل اللهجة اللبنانية او
العراقية غير مقبولة ؟ كلا وعلى
العكس .. فكل لهجة دارجة
جمالها التي تميز عن طبيعة
البيئة والموضوع ..
صدقوني بان شعور المخرج
بان هذه اللغة العربية الفصحى
عبارة عن ستار او تمويه او
فرصة لاتجاه المسلسل .. فذلك
يكون .. ضحكا على المخرج
والمشاهد .. كما ان طبيعة
اللهجة مهما تكن غير مالوفة ..

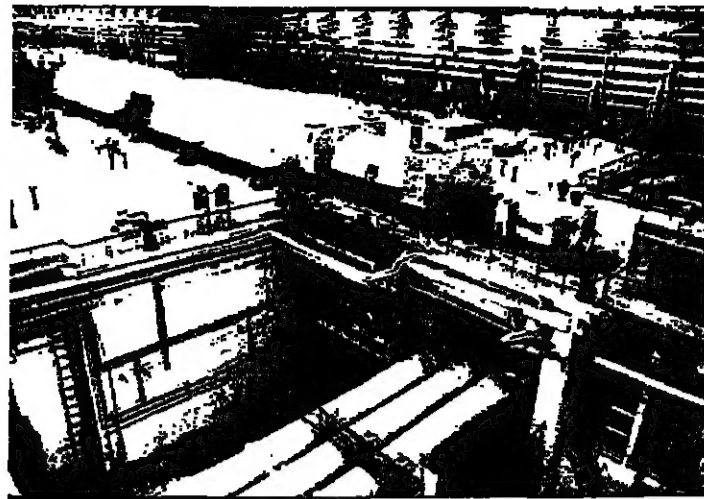
حيث ان التمثيل .. هو عبارة
عن تجسيد الواقع .. لذا لا
نلجا الى التعبير عنه بلغة
الواقع ؟ ان كانت القصة
مصرية فاللغة يجب ان تكون
كذلك وان كانت القصة لبنانية
يجب ان تكون اللغة واللهجة
لبنانية ..
اما ان يتخاطب الممثلون بلغة
عربية فصحى لاصلة لها بواقع
الحال والمضمون فذلك يصيب
ممجوجا ويتعاف نفس المشاهد
دعوا اللغة العربية الفصحى
فقط للقصص التاريخية والتي
دارت حوادتها قبل الف عام او

واشنطن بوست

تشانجر وتشرنوبل أوصيا للعالم حدود القدرة الإنسانية أمام التكنولوجيا ؟



تشانجر قبل احتراقه



مفاعل تشرنوبيل قبل انفجاره

خلال ثلاثة أشهر فقط منذ انفجار موكو الفضاء الأمريكي تشنجر يوم ٢٨ يناير الماضي حتى حريق المفاعل النووي السوفيتي في تشرنوبيل يوم ٢٦ أبريل الماضي منيت أكبر دولتين في العلم بالفشل في مجالات تكنولوجيا متقدمة للغاية كانت موضع فخر كل منهما .

هل يمكن الاستفادة بدروس من تزامن الأحداث بهذا الشكل ؟ هل اكتشفت الشيوعية والإسلامية في وقت واحد الحدود البشرية للتكنولوجيا ؟ هل يحتاج العلم إلى طرق أفضل لتحديث وصيانة التكنولوجيا المتقدمة ؟

أو هل تزامن الحدثين وبروزهما في وسائل الإعلام جعل الناس يتابع في تفسير معنى الحدثين في علم يموت مثل الآلاف فيه سنويا في حوادث السيارات ؟

يبدو أن المتخصصين في مثل هذه المسائل لم يتوصلوا إلى إجماع في الإجابة على هذه الأسئلة ومنهم المؤرخون والعلماء وحملوا السياسة التكنولوجية وغيرهم .

ربما كانت أكثر الآراء تشاكها هي آراء أيفرت مندلسون استاذ العلوم التجريبية الذي عد من زينة التحذير السوفييتي في اليوم الذي وقعت فيه كارثة تشرنوبيل .

يقول مندلسون : ان الطاقة النووية وموكو الفضاء دفع كل منهما لتطوير التكنولوجيا إلى مرحلة بلغة التعقيد وبلغا الإنسان إلى أقصى حد من قدراته لفهمهما وتشغيلهما وذلك يعني أنه عندما تعتمد أنظمة التعقيد يجب ألا تتوقع الكمال بل يجب عليك أن تتوقع حوادث .

ويضيف مندلسون أن مثالي تشانجر وتشرنوبيل يجب أن يجعلنا الانسان يتوقف ليفكر في الدرجة التي ينبغي أن

الطاقة التي في ختم مؤتمهم على ذكر أي شيء في صدد إعلان كل من الدول التي يشعلها هذا الاتفاق عن توقعاتها بشأن المؤشرات العشرة أو أية نواح أخرى من المباحثات داخل مجموعة الخمسة أو مجموعة السبعة . ومع هذا تمكن المسئول الكبير بأن هذه التوقعات ستسبب إلى الفخر في شكل أو آخر . وقال أن تلك سبب ضغط الرأي العام إلى ضغط الدول الأخرى المشغولة بالاتفاق مما يعزز - في رأيه - فعالية عملية التنسيق .

وقال المسئول الأمريكي أنه لا يتوقع أن يؤدي الاتفاق إلى أي تأثير فوري على أسعار الصرف خلاف أية أثر يتركها إعلان الاتفاق عادة على أسواق الصرف . وأشار إلى أن هناك عددا من الخطوات ينبغي القيام بها قبل أن تصبح الإجراءات الجديدة مطبقة في شكل كامل .

وعندما أشار أحد الصحفيين إلى رغبة البيان في عمل ما يؤدي إلى استقرار سعر صرف الدين وإبطاء ارتفاعه السريع أشار المسئول إلى أن من أهداف نظام التعاون والتنسيق الحسن للتوصل إلى تقاع على تدابير عاجلة ملائمة .

وأعرب المسئول الأمريكي الكبير عن أمله واعتقاده بأن يؤدي تعزيز نظام التنسيق والتعاون الذي تم وضعه في قمة طوكيو الاقتصادية إلى إزالة الحاجة إلى مؤتمر دولي لصالح نظام أسعار الصرف .

ولكنه أضاف أن وزارة المالية الأمريكية لا تزال راغبة في دراسة عقد مثل هذا المؤتمر الدولي ورفع توصيلها للرئيس ريغان قبل نهاية السنة وقال أن تلك الدراسة ستطلع مسئولا المسئول عما إذا كان رئيس مجلس الاحتياط الفيدرالي الأمريكي بول فولكر وافق على خطة تعزيز التنسيق .

وتشرنوبيل يجب أن يجلها الانسان يتوقف ليفكر في الدرجة التي ينبغي أن

يعتقد المسئول الأمريكي أن الاتفاق الذي تم التوصل إليه في قمة طوكيو حول تحسين التنسيق في السياسات الاقتصادية وسياسات سعر الصرف هو تحسين كبير سيؤدي في نهاية المطاف إلى جعل أسعار الصرف أكثر استقرارا .

وقد تم نشر الاتفاق في البيان النهائي الذي أصدره في طوكيو زعماء الدول الصناعية الكبرى وهو يدعو إلى وضع نظم يتسم بها أكبر من الرسمية والشمول بحيث يتيح للدول الصناعية الكبرى أن تتفحص وتدرس في صورة أو بعضها البعض .

والامر الهام الذي أضيف إلى هذه العملية هو أنها ستتركز على لائحة محددة من المؤشرات الاقتصادية ويبدو اتفاق طوكيو أيضا أن مؤشرات أكثر تكرارا وأكثر تركيزا بين مجموعة الخمسة ، من الدول الصناعية الكبرى وذلك لتقويم وتنسيق السياسات الاقتصادية وإنشاء مجموعة السبعة ، لتضم هذه الدول المشتركة في القمة وذلك لتوسيع مدى هذا الجهد .

وهناك عنصر جديد آخر هو تعدد دول القمة بدلا من أفضل جهودها بخية الاتفاق على إجراء علاني عندما يكون ادوارها الاقتصادي حيال المؤشرات المختارة التي تشمل أسعار الصرف مختلفا اختلافا كبيرا عن توقعاتها .

وقال مسئول أمريكي كبير للمصنفين ان التأكيد الرئيسي سيقضي مساهمات تحسين السياسات الاقتصادية الاساسية وذلك تعزيزا لإعدادات أعمال النمو الاقتصادي غير التضخمي واستقرار أسعار الصرف . ولكنه قال ان تحسين العملية سيؤدي على الأرجح إلى مزيد من الاتفاقات المتكررة لتتناول تحكلا منسبا في أسواق تبادل العملات الأجنبية ، على غرار التخللات التي حصلت بعد اجتماع مجموعة الخمسة في بلازا أوليفر في نيويورك في سبتمبر الماضي .

ويقول ريكوفت أن تحسين تقويم الاخطار التكنولوجية ان شعور الانسان بالامن يعتمد على مدى ادراكه للاخطار وان الانسان لا يترك الاخطار بصورة علمية والدليل التقديري عن ذلك تقويم النفس للاخطار المحتملة لركوب الطائرات أو قيادة السيارات .

ابحث الفضاء والطيران الأمريكي . نسا ، أنه على الرغم من ان رحلات المكوك تبدو روتينية الا ان الجميع يعلمون ان كارثة يمكن حدوثها في أي وقت .

العنف يحتاج كوريا الجنوبية



يبدو ان الوضع في كوريا الجنوبية قد وصل إلى مرحلة خطيرة في أعقاب أعمال العنف التي اجتاحت كوريا الجنوبية التي تطلعت في الاشتباكات بين المقاتلين المناهضين للحكومة وبين قوات مكافحة الشغب الحكومية .

ويقول البوليس ان آخر أعمال العنف هو الاشتباكات التي وقعت في منطقة إيشون وأسفرت عن إصابة ١٠٣ رجل شرطة والقض على ١٤٦ شخصا واشتعل النيران في عشرات السيارات وقد اشترك في أعمال العنف أكثر من أربعة آلاف شخص .

وجاءت الاشتباكات في إيشون التي تبعد ٣٢ كيلومترا عن العاصمة خلال زيارة لسيول كانت تقوم السيدة مارغريت تشر تشر رئيسة وزراء بريطانيا وقبل أيام من زيارة جورج شولز وزير الخارجية الأمريكي .

وربما تكون المظاهرات التي أعقبتها أعمال العنف هي أكبر عمل جماعي في الحملة التي بدأتها أحزاب المعارضة منذ ثلاثة أشهر من أجل تغييرات جوهرية في الدستور .

وكانت هذه الحملة قد بدأت في فبراير الماضي وأخذت تحصد ثابيدا جماهيريا متزايدا حتى اضطر الرئيس شون دو هوان إلى الموافقة على بحث إجراء تعديلات دستورية خلال الفترة الباقية له في الحكم ومنها ٢٢ شهرا .

وقد انتهزت الحكومة فرصة وقوع أعمال عنف أثناء المظاهرات لتصدر بيانات رسمية توجهها إلى المجتمع الكوري الذي يعشق النظام ويشعر أن وجود ٤٠ ألف جندي أمريكي هو حماية ضرورية من أي هجوم من جانب كوريا الشمالية .

والتي كيم يونج سام زعيم المعارضة للثوم على الحكومة في وقوع أعمال العنف وقال ان البوليس حاول أن يمنع حدوث المظاهرات والتي قتل سبعة المدموع على الطلاب دون داع مما أثار حفيظة المقاتلين .

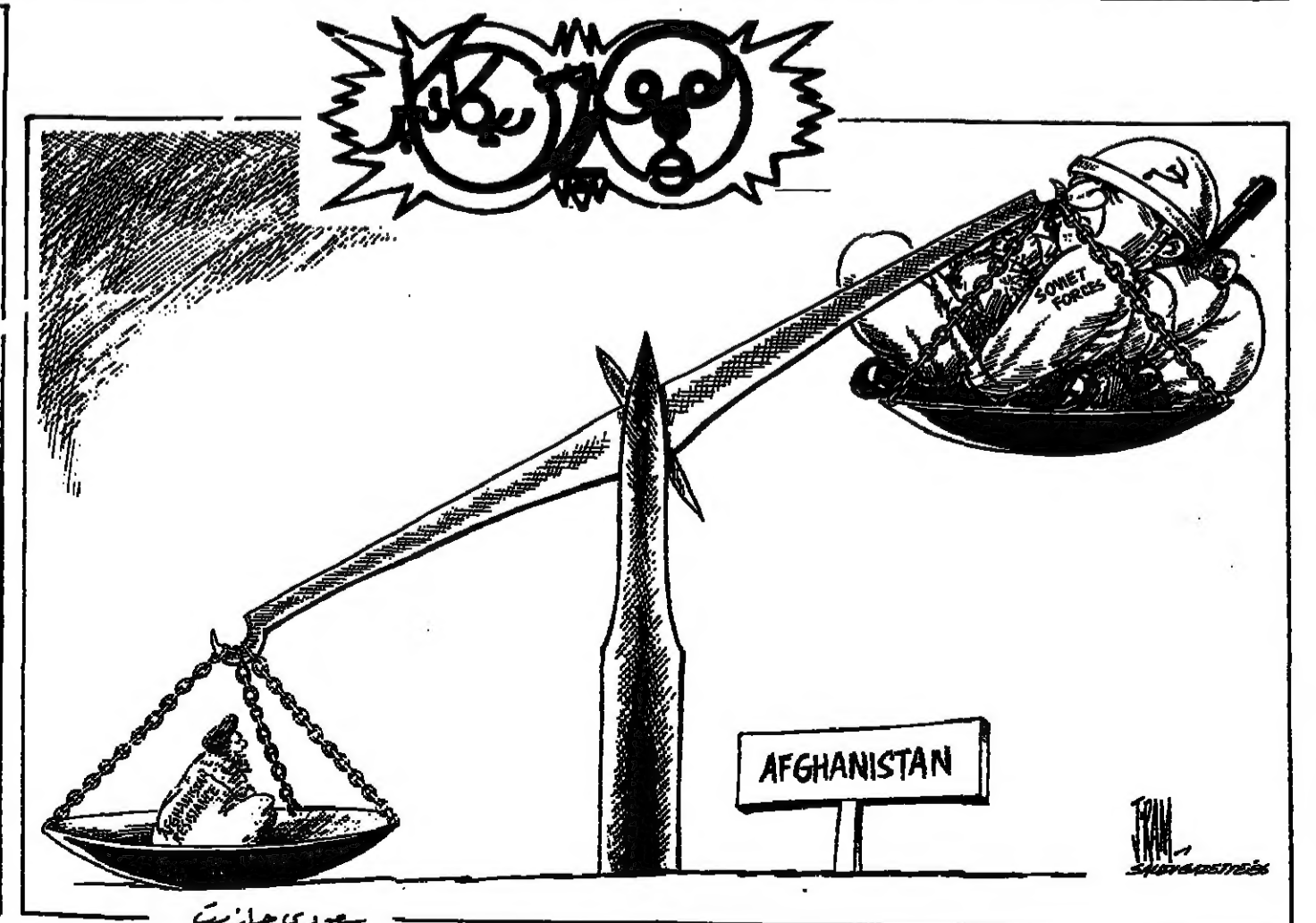
ويقول مراقبون محايدين ان الطلبة هم الذين بدأوا أعمال العنف عندما

والذي هو العنف المتعلق به ، ويتوقع المسئول الأمريكي الكبير ان تشمل كندا وإيطاليا في المقابل في أي عمل هام من أعمال التدخل للنسق في أسواق صرف العملات الأجنبية مثلا .

وقال المسئول ان الأسرة الأوروبية كانت تزد الانضمام إلى المجموعة الموسعة كذلك ولكن زعماء القمة قرروا عدم ضم الأسرة الأوروبية وذلك لعدم من الأساليب منها والآخر - ان الأسرة الأوروبية ليست دولة ذات سيادة وليست لديها عملة خاصة بها .

والمؤشرات العشرة التي ستؤخذ في عين الاعتبار في عملية التنسيق هي : - معدلات التضخم - معدلات الفائدة - معدلات البطالة - نسب العجز المالي - موازين الحسابات الجارية - الموازين التجارية - معدلات النمو النقدي - الاحتياطيات - أسعار الصرف

وكما أوضح المسئول فإن العملية ستكون على النحو التالي : - في وقت ما ، لا يحدد بعد ، يجتمع وزراء مالية دول القمة السبع ، وتعرض كل من حكومات هذه الدول أهدافها



الجبيل ، شارع جدة ٣٦١٣٧١٤ ت	الرياض ، شارع الستين ٤٧٩٣٤٤/٤٨٩٩٧٤ ت	الطائف ، شارع الملك فيصل ٧٧٧٨٨١ ت	جدة ، شارع الجامعة - المطار ٤٧١١٤٣ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الزلفي ، شارع الملك فيصل ٤٧١١٤٣ ت	الربيع ، شارع الملك فيصل ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت
الإحساء ، شارع الملك فيصل ٣٦١٣٧١٤ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت
حفر الباطن ، شارع الملك فيصل ٣٦١٣٧١٤ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت	الدمشق ، شارع النصر ٣٣٣٦١٠ ت

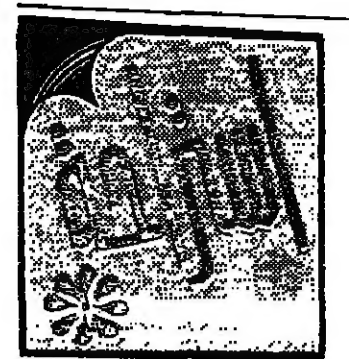
الفروع في الداخل

مركز الحزبي للتسويق
الدمام، شارع الملك خالد
قرب مستشفى الولادة والأطفال
تليفون ٨٤٥٠٩٢٨

الخبز الجلب
بسم الله الرحمن الرحيم
البوم
جريدة يومية تصدر عن دار البوم للطباعة والنشر والدعامة

خدمات كمبيوتر متكاملة
لدراسة على البرمجة العربية شهرياً
موقع محمد الرشيد في حي النخيل
التلفون: ٨٦٥٥٤٤ - ٨٦٤٤٦٦

الانترنت
تعليم
الانترنت
الانترنت
الانترنت
الانترنت
الانترنت
الانترنت
الانترنت
الانترنت
الانترنت



الانترنت
ارجوكم لا تذكروا الجامعة العربية
لما في هذه الأيام...
لما في هذه الأيام...
لما في هذه الأيام...
لما في هذه الأيام...
لما في هذه الأيام...
لما في هذه الأيام...
لما في هذه الأيام...
لما في هذه الأيام...
لما في هذه الأيام...
لما في هذه الأيام...

بدو قبول الترشح لجائزة مكتب التربية لدول الخليج العربية

الرئيسية والا يكون قد سبق التقدم بها واجازتها لمنح صاحبها درجة علمية كالماجستير او الدكتوراه والا تكون من التاليف المشتركة ولا تكون ترجمة كما ان الشعر والرواية والقصة والمقال من الابداع الفني والا يبي وكذا ليست من الدراسات الادبية ولا تدخل ضمن نطاق العلوم الانسانية التي يعنىها المكتب. واضاف بان المكتب سيمتحن

القراء والبطاقة الشخصية للمرأة

تلقيت مكالمات هاتفية من القراء الكرام وجميعهم لقاءات شخصية بالبيض منهم عقب قراءتهم لمقالي بعنوان « المرأة والهوية والاحوال المدنية » المنشورة في هذه الزاوية من جريدة اليوم الغراء عدد الاحد ١٨ شعبان ١٤٠٦ هـ الذي طرحت فيه موضوعاً في غاية الامة امنية واجتماعياً الا وهو منح المرأة بطاقة شخصية واقية بالمعلومات اللازمة عليها صورتها تحملها حين خروجها من منزلها لقضاء شؤنها حماية لها وتحديداً لهويتها في مجتمع يتزايد مكانياً وتتعدد متطلبات الحياة وتتعدد الحاجات التي يتوجب قضاؤها .. ويمكن القول بان نسبة ٩٥٪ من القراء الذين اتصلوا بي يؤيدون منح المرأة البطاقة الشخصية حيث تلصق صورتها الشخصية ومعلومات عن حفيظة النفوس .. الخ .

القلب
تحتفل بـ ١٠٠ سنة
بابا والأسرة

١٧ ساعة يصومونها يومياً في بريطانيا
لندن - بدأ المسلمون في بريطانيا اس صيام اول ايام شهر رمضان المبارك فيما استحدثت الهيئات والجمعيات الاسلامية لاستقبال هذه المناسبة الدينية الكبيرة . وقد اعد المركز الثقافي الاسلامي في

للتصاميم العشر الاخر من رمضان
٣٥٠٠ ريال
بالمدينة المنورة - ومكة المكرمة
الفرصة الطاهرة الطاهرة الربانية هذه الايام المباركة
التي لا تكرر في كل سنة الا مرة واحدة
فندق الدخيل بالمدينة المنورة
عزف فاخرة معروضة بمكة المكرمة
مؤسسة المسعري التجارية
التلفون: ٨٦٤٤٩٨٤

شهر رمضان المبارك ...
لا أول مرة
لدى فؤاد الأنصاري وكيل
تقسيط
انذار
أباجورات
كوشن
سجاد
ستائر
مرايا
غطاء أسرة
نوافذ خارجية داخلية
مقابض أبواب
تخف وهدايا